

1982-1988

1982-1988 el papel DIARIO DE PIPSA



La planta nucleoelectrica de Laguna Verde comenzará a operar, por fin, tras su puesta en marcha en noviembre de 1988.

Logró la paz para Centroamérica Exito diplomático de Contadora

9 de abril de 1987.— Contadora ha iniciado su quinto año de vida en búsqueda de soluciones dialogadas y pacíficas al conflicto centroamericano. Su principal virtud ha sido demostrar la posibilidad de que los países de América Latina se integren, en lo esencial, y respeten sus discrepancias, en lo accesorio.

Durante todo 1982 el peligro de una guerra que involucrara a los países de América Central llegó a ser casi una realidad.

No obstante, por vez primera en la historia de la región, fue y sigue siendo una realidad que la gestión de países latinoamericanos detuviera el conflicto bélico y promoviera la unidad.

Para la opinión pública mundial, el nombre de Contadora evoca los esfuerzos de Colombia, México, Panamá y Venezuela para lograr la paz en Centroamérica. Sin

embargo, poco se sabe de los escollos que esas cuatro naciones debieron sortear entre sí para poder integrarse y actuar conjuntamente.

La conjunción de todos esos factores llevó a que a lo largo de todo 1982 se temiera, sin razón, el estallido de una guerra que como primeros contendientes tuviera a Nicaragua y Honduras.

La diferencia de opiniones sobre Centroamérica debe verse en ese contexto mucho más amplio del desarrollo y la expansión de América Latina. Por ello, no es casual que a la iniciativa de Contadora se hayan sumado Brasil, Argentina, Perú y Uruguay.

Tampoco es casual que Contadora y su grupo de apoyo realicen nuevos intentos por la paz centroamericana, ni que en ese intento los acompañen los secretarios generales de la OEA y la ONU.

20 de septiembre de 1985.— Ayer se desplomó sobre la ciudad de México la peor tragedia de su historia, debida a un temblor que se originó a más de 650 kilómetros de distancia. Versiones preliminares y contradictorias hacen oscilar entre cuatro y seis mil los muertos en esta capital. Los heridos suman más de 10 mil y se desconoce el número de los desaparecidos y de quienes permanecen atrapados en los escombros de alrededor de 500 derrumbes de edificios públicos, privados, departamentales y casas habitación. La ciudad se encuentra en estado de emergencia. La zona que sufrió mayores daños como consecuencia del sismo abarca de las calles de Manuel González y Angel Urraza, en sus extremos norte y sur, respectivamente, a las de Patriotismo y La Viga, en el poniente y el oriente de la capital.

El presidente Miguel de la Madrid visitó las zonas más dañadas, ordenó la constitución de una comisión intersecretarial de emergencia, y señaló que la prioridad

—hoy— “es salvar vidas humanas”.

A las 7 horas 19 minutos empezó la desgracia. En menos de un minuto la ciudad de México vivió el peor sismo de su historia en este siglo, incluso superior al que en 1911 destruyó Ciudad Guzmán, Jalisco.

El movimiento telúrico fue de 7.3 grados en la escala de Richter y de 8 grados en la escala de Mercalli. Tuvo un movimiento oscilatorio que por su magnitud fue calificado como terremoto. Su epicentro se localizó a 50 kilómetros de la costa hacia el mar, en la desembocadura del río Balsas, entre los estados de Guerrero y Michoacán. Su movimiento oscilatorio fue sentido en un área de 800 kilómetros cuadrados.

A pesar de haber tenido un inicio trepidatorio en el Océano Pacífico, el mayor daño que causó tuvo lugar en la ciudad de México. Pocas desgracias han sido registradas en Guerrero y en Michoacán, donde se reportaron tres muertos. En cambio, en Ciudad Guzmán hu-



bo 150 muertos a causa del derrumbe de un hotel, según informó la comandancia militar de la zona.

En la ciudad de México la inmensa mayoría de los muertos se debió a los derrumbes de hoteles, centros hospitalarios y edificios habitacionales, en ese orden.

Miles de personas permanecen aún atrapadas en los escombros de más de 200 in-

muebles grandes que se derrumbaron.

Se calcula que la mayoría de los que no han sido rescatados están muertos, además de que los servicios de rescate resultan insuficientes y de que decenas de miles de ciudadanos se sumaron voluntariamente a maniobras del Plan DN 111 de la Secretaría de la Defensa Nacional (SDN).

Se firmó el Pacto de Solidaridad

16 de diciembre de 1987.— El presidente Miguel de Madrid y los representantes de los sectores obreros, campesino y empresarial firmaron anoche un Pacto de Solidaridad Económica que establece medidas correctivas —“amargas y dolorosas” las llamó el jefe del Ejecutivo— en materia económica, con objeto de “erradicar la inflación, hacer crecer la economía sobre bases sanas y evitar el encono social”.

El pacto establece compromisos específicos para cada uno de los sectores involucrados. Así, corresponde al sec-

tor público ajustar, a partir de hoy, sus precios y tarifas “para recuperar el rezago que han acumulado en los últimos meses, evitar el crecimiento del déficit público y disminuir las presiones de financiamiento del gobierno federal que empujan al alza de las tasas de interés y la inflación”.

Los aumentos acordados son: gasolina *Nova* y *Extra*, diesel, combustible y gas licuado, 85 por ciento; ferrocarriles, 17.2; teléfonos, 85 por ciento para servicio local y 55 para larga distancia; aerolíneas, 20 por ciento; tarifas eléctri-

cas, 84; azúcar, 81 y fertilizantes, 79 por ciento. Dichas tarifas permanecerán constantes en lo que resta de diciembre, enero y febrero. Asimismo, habrá ajustes a impuestos; se reducirá el gasto público hasta 20.5 por ciento del PIB y bajará el arancel máximo a la importación.

En cuanto a salarios, en el pacto se establece un incremento inmediato de 15 por ciento en mínimos vigentes y, al primero de enero de 1988, otro 20 por ciento. “Como medida excepcional y temporal” y hasta en tanto la inflación decline al 2 por ciento mensual, se pro-

pondrá que al concluir el primer bimestre del año entrante, el aumento a los salarios mínimos se determine “con periodicidad mensual”, de acuerdo con la evolución del índice de precios de la canasta básica que pronto se definirá.

El presidente De la Madrid aclaró: el pacto “no es un plan de choque” por cuanto no hay congelación total de precios. Lo que “se busca es evitar que el país caiga en la hiperinflación”.

Conviene recordar que el avance inflacionario llegó, hasta el momento, al 10 por ciento mensual.

Francisco Martínez de la Vega

El periodismo como arma civil

Falleció a los 75 años; la congruencia marcó su vida

19 de febrero de 1985.- En más de un sentido, la vida de Francisco Martínez de la Vega puede ser considerada ejemplar. Periodista de raza, dejó la redacción para dedicarse a la política. Fue diputado federal y después gobernador provisional de su estado, San Luis Potosí. Al concluir su gestión, retornó al periodismo, lo que le valió los máximos honores. El Premio Nacional de Periodismo (1976) le fue otorgado casi como para subrayar su primacía de oficio y de ética profesional.

Honrado en el juicio, de vida profesional proba, congruente con sus ideas, asumió prácticamente sólo un papel singular y escasamente comprendido: el de vocero de la Revolución Mexicana inconclusa. Defendió los ideales que impulsaron al pueblo a tomar el camino de las armas. Las reivindicaciones campesinas, las luchas de los obreros, las causas de las masas explotadas y sin voz política, fueron su preocupación constante. Se diría que Martínez de la Vega encarnó la conducta de inconta-

bles intelectuales-políticos-periodistas claves de la historia de México.

Este hombre de lucha cívica falleció ayer a los 75 años, en el hospital Durango. Una complicación posoperatoria marcó su fin. Le sobreviven su esposa Concepción Gallardo y sus hijas Consuelo, Laura y Gabriela.

Martínez de la Vega dedicó seis años de su vida a la administración pública y 54 al periodismo. De hueso de redacción ascendió a gobernador de San Luis Potosí. De cronista deportivo pasó a cronista político. Fue reportero de casi todas las fuentes, excepto las de policía y sociales.

Fue un luchador civil apasionado. No de ruptura ni de incendios. Su sentido moral era demasiado robusto para eso. Inconforme pero realista, reconoció implícitamente la necesidad histórica del sistema mexicano, pero también sus defectos y la inevitabilidad de sus contradicciones y su desgaste. Y siempre confió en la capacidad del pueblo mexicano para renovar sus instituciones.

Cristina Pacheco

Aquí nos tocó escribir

Infatigable reportera, entrevistadora insuperable



Letras solidarias.

8 de julio de 1984.- Nació en San Felipe, Guanajuato y sus numerosos lectores le deben crónicas y reportajes exce-

lentes. En conjunto, su obra es una de las aproximaciones más consistentes a la vida mexicana contemporánea. Cristina es infatigable. Se da tiempo para todo y cada semana publica una crónica dominical en *La Jornada*, una entrevista en *Siempre!* colabora con varios otros medios y, además de esto en el canal 11 de la televisión produce desde hace varios años la serie "Aquí nos tocó vivir".

En dicha serie Cristina Pacheco recoge con alegría, desde alguno de los infinitos barrios de la capital, respeto, solidaridad y, a veces, denuncias. Las imágenes de grupos o de personas que por lo común la TV sólo registra como "multitudes muy lejanas".

Sin olvidar jamás su condición de mujer, que en su vida privada se refleja en un temprano matrimonio, Cristina se ha dedicado, además, a tareas temporales como son la de guionista sin crédito de la película *El lugar sin límites*; colaboradora en las notas del libro epístola *De profundis* de Oscar Wil-

de y ser jefa de redacción, durante un tiempo, del suplemento *Sábado*.

En sus libros *Para vivir aquí*, *Sopita de fideo*, *Zona de desastre* y *La última noche del tigre* se ha acercado a las llamadas zonas marginales buscando conocer, aprender y sentir lo que vive el pueblo; no hay en ella ni la conmiseración del intelectual elitista, ni el amarillismo de la denuncia-por-la-denuncia que vende y que logra que "los menos pobres" se sientan diferentes; ni el culteranismo libresco del sociólogo urbano. En sus libros aparecen los marginados con voz propia, tal como son. Sus otros libros *Iconografía de Orozco*, *Testimonios y conversaciones* y *La luz de México* revelan sus otras facetas, su no "especialización", la riqueza de su variedad. Ya sea en la entrevista o en el ensayo-reportaje.

Todas estas cualidades la hicieron merecedora indisputada del Premio Nacional de Periodismo 1984. Los méritos de Cristina están en su doble e inseparable vertiente de escritora y periodista.

Fernando Benítez

54 años de oficiar en todas las redacciones

Hombre clave en la cultura nacional

Autor de *Los indios de México*.

14 de septiembre de 1988.- Oloroso a lavanda, de reluciente elegancia y resonante nombre, el capitalino Fernando Benítez, de 76 años de edad, y actual director de *La Jornada Semanal*, es el señor por excelencia de los suplementos culturales.

De los 22 a los 24 años, entre 1934 y 1936, Benítez, quien nació en 1912, sometió su pluma a los requerimientos de *Revista de revistas*.

Tiempo después, de 1936 a 1947, pasó sus pendones de reportero, editorialista y director por la redacción de *El nacional*, periódico en el que fundó —1947— el suplemento semanal *Revista Mexicana de Cultura*.

En esos años, allá por finales de 1943 y principios de 1944, Benítez hizo memorable viaje periodístico al Perú, en compañía de sus colegas José Revueltas

y Luis Spota, para presenciar un eclipse.

Su entusiasmo le llevó a fundar y dirigir, también en 1947, un periódico en inglés: *The news*. Redacción de la cual saltó en 1949 a la del diario *Novedades*.

En el periódico que Herrerías fundara, Benítez participó en la creación —1957— del *Diario de la Tarde* y estuvo 12 años al timón del suplemento semanal *México en la Cultura*.

Cuando en diciembre de 1961 los dueños del suplemento cesaron a Benítez y su equipo de colaboradores, José Pagés Llergo, con generosidad nada común en otras redacciones, les acogió en *Siempre!* revista en cuyas páginas semana a semana empezaron a editar *La Cultura en México*, «una publicación de la que no prescindirá quien pretende reconstruir los años 60».

En busca de una tregua, Fernando Benítez dejó ese suplemento en 1971 y dedicó su tiempo a redactar el cuarto volumen del que quizá es el más célebre de sus 18 libros: *Los indios de México*, obra que precedió la aparición de sus tres obras más recientes.

Años después, y por espacio de una década, el experimentado editor dirigió de 1977 a 1987 el suplemento semanal *Sábado*, del diario *Uno más uno*. Finalmente se puso al frente del suplemento cultural *La Jornada Semanal* en cuyos pasillos hoy, enfundado en impecable terno impregnado de finos aromas, por momentos se le puede ver deambular con gesto más adusto y misterioso que el de la mar nocturna.

Carlos Payán

Dirigir es construir

No es frecuente encontrar en el ambiente periodístico personas que hayan arribado al profesionalismo a edad madura. Por ello, el caso de Carlos Payán Verver es significativo y digno de resaltar.

A los 48 años de edad —nació en 1929— Payán se involucró en el proyecto periodístico de *Uno más uno*, diario que con el tiempo se convirtió en uno de los ór-

ganos informativos más influyentes en el ámbito nacional. En esa empresa informativa, Carlos Payán ocupó una subdirección de 1977 a 1982.

La siguiente etapa de su carrera se inició al encabezar otro proyecto de comunicación, llamado *La Jornada*. Sin duda, actualmente *La Jornada* es uno de los diarios más importantes en todo el país. Payán es su director y

sus aptitudes de conductor, organizador y triunfador están ya más que demostradas, pues desde el 19 de septiembre de 1984, día en que circuló el primer ejemplar de este diario, tanto la aceptación como el tiraje del mismo han ido en aumento.

Es muy probable que estas aptitudes sean fruto de una experiencia profesional en el sector público, para el cual Payán ha trabajado. Abogado de profesión —fue subdirector de Fomento Cooperativo de la Secretaría de Industria y Comercio (1962-1965)—, Payán fue posteriormente director de Crédito del Instituto del Fondo Nacional para la Vivienda de los Trabajadores (INFONAVIT) (1972-1976) y en 1977 se inició como ya se dijo, en el periodismo.

Payán al recibir el cuerpo del corresponsal en El Salvador, Ignacio R. Terrazas.



La Jornada

Informar, pensar sin estrecheces

20 de septiembre de 1984.- En una reunión de iguales, la noche del 29 de febrero de 1984 fue lanzada la convocatoria pública para fundar un diario matutino, mismo que empezará a circular en los próximos meses y cuyo nombre será La Jornada.

En representación de más de setenta periodistas y escritores, Pablo González Casanova, Carlos Payán Vélver —director del nuevo diario— y Héctor Aguilar Camín explicaron las razones de esta iniciativa, las características y principios del periódico y la estructura de la sociedad que lo editará.

Después de caracterizar el momento político que vive el país, los oradores del acto, celebrado en el Hotel de México de

esta ciudad, señalaron la acusada derechización de los medios informativos en los que, con algunas excepciones, dominan "el conservadurismo ideológico y la estrecha lógica mercantil, cuando no la alianza extranacional". Dada esta situación, dijeron, es imprescindible un esfuerzo de información y crítica.

Aguilar Camín explicó la invitación a suscribir títulos de accionistas diciendo que el grupo editor se propone construir "un instrumento de comunicación no subordinado a intereses particulares, sean oficiales o partidarios, ni a las decisiones mercantiles de un puñado de inversionistas".

Casi siete meses después, se integraron la nueva empresa y el equipo de pe-

riodistas que el 19 de septiembre de 1984, ayer salió a la luz pública el primer ejemplar de La Jornada.

La Jornada es un diario tabloide, de 32 páginas, que ofrece abundante información breve, así como reportajes y entrevistas, documentos y crónicas de contexto. El diario combina la información con la reflexión de fondo sobre los problemas de la hora.

La Jornada consigna en sus páginas el movimiento de la sociedad, la realidad diaria y anónima de personas y sectores. Es un diario que da voz a quienes no la tienen. Un diario moderno y plural, abierto en lo ideológico y en lo político.

En este espacio del periodismo me-

xicano se expresan las nuevas corrientes de opinión emergentes del medio político y periodístico, de las agrupaciones sociales, del mundo intelectual, de los centros de investigación especializados.

La Jornada es un diario crítico, ajeno al desahogo y al ataque personal. Atento a los procesos que marcan la realidad diaria del país y las condiciones internacionales que lo determinan. La Jornada posee un espíritu profesional caracterizado por una intensa circulación de noticias e ideas.

Su director general es el escritor Carlos Payán Vélver.

Miguel Angel Granados Chapa, Héctor Aguilar Camín, Carmen Lira y Humberto Musacchio son sus subdirectores.

El Financiero

Un periódico para la crisis

15 de octubre de 1987.- Seis años cumple hoy el innovador diario económico El Financiero.

Fruto de una época en la que, acosada por la crisis y los vaivenes de la economía, la sociedad mexicana inició de pronto la búsqueda febril de explicaciones y directrices entendibles y aplicables para encarar la inestable situación, la gente común no tardó en verse empujada a consultar, cada vez con más frecuencia, las secciones financieras de los diarios.

Conscientes de ello, varios grupos de periodistas nacionales intentaron servirles, dándoles a conocer de manera seria, clara y amena, los más íntimos secretos y los resortes más complejos de la ciencia económica.

Prueba de ello es que también por esos días —20 de octubre de 1981— nació Centenario, un diario financiero que no logró descifrar los signos de los días y naufragó antes de un año.

El Financiero por su parte calentó motores con toda calma y al empezar a circular, su personal era consciente de que aquellas horas eran difíciles para el país y para el mundo, y de que para tener éxito como empresa en los meses

subsecuentes deberían perseverar en su empeño de refrendar a diario su compromiso con los lectores, brindándoles invariablemente materiales serios, rigurosos, sabiamente críticos y amenos.

Difícil es informar con ese tono acerca de la economía; pero El Financiero sabe hacerlo y consultar sus páginas resulta no únicamente ameno sino también útil y enriquecedor en todos los órdenes, pues sus redactores han sabido equilibrar sus columnas, incorporando materiales de diverso origen.

El Financiero se adentra hoy con paso firme al segundo quinquenio de su breve y rica vida. Porque a lo largo de todos estos meses el joven papel día a día toma el pulso económico a México y al orbe todo.

Lo anterior ha sido posible merced a que Rogelio Cárdenas Sarmiento, su director, encabeza a un consistente y avanzado grupo de periodistas que hacen de El Financiero un periódico imprescindible por su reiterado afán de servir con la verdad a sus favorecedores y contribuir, en la medida de sus capacidades, a formar parte significativa de la conciencia crítica de la nueva sociedad mexicana en gestación.

Contenido

Desafiante y mexicanísima

15 de mayo de 1988.- Locos, fue el calificativo más suave recibido por los periodistas que en mayo de 1963 editaron por primera vez la revista Contenido en estrecho cubículo que los reporteros Armando Ayala Anguiano (AAA) y Luis Guevara (LG) compartían en la redacción de Mañana, publicación que entonces abría sus puertas en avenida Juárez 88, 40.

Locos, porque, afirmaban unos, «no hay público para dos revistas del mismo corte. Jamás alcanzarán con ella la calidad de la transnacional que buscan imitar.» Mientras otros señalaban: «Dénse cuenta de que las segundas partes nunca fueron buenas. Ustedes viven en un país subdesarrollado y van al fracaso seguro. Recuerden la suerte corrida por Síntesis, la

revista de ese tipo que Alberto Mirachi, Francisco Monterde y Salvador Novo publicaban allá por las décadas de los años 30 y 40.» Lo innegable es que por aquellos días el olfato periodístico no estaba del lado del dueño de Mañana y primer hombre de negocios a quien Ayala Anguiano acudió, recién llegado de Europa, para invitarle a emprender con él su aventura de México.

Don Daniel Morales rechazó el proyecto porque compartía el criterio del director de su revista, Angel Fernando Solana, quien ni cuatro meses de vida concedía al sueño de AAA.

Los meses pasaron sin que los malos augurios hicieran mella en el ánimo del guanajuatense, pues éste no tardó en encontrar en Fer-

nando Canales al socio dispuesto a jugársela.

Canales dio a AAA un sí franco, parte del dinero para salir al mercado y la libertad necesaria para dar cima a su proyecto.

Armando Ayala Anguiano, en correspondencia, no le falló. Desde su primera edición acertó en el blanco y se fue para arriba con su equipo. Mes tras mes, entre broncas y bromas, dejando a un lado diferencias y viejos hábitos, los creadores y animadores de Contenido ganaron terreno hasta consolidar a la joven revista.

¿A qué se debió su éxito? Ante todo a que se olvidaron de competidores para cimentar y dar forma a un estilo mexicanismo de hacer periodismo que les ha situado en el primer plano.

Tribuna de Monterrey

El dinamismo que vino del norte

MONTERREY, N.L., 25 de julio de 1986.— La aparición de un nuevo periódico estrecheció a la opinión pública hace 18 años. Lectores curiosos acudieron muy temprano a los puestos, ese jueves 25 de julio de 1968. Buscaban obtener un ejemplar del novel diario: Tribuna de Monterrey, ansiosamente esperado.

El primer director del periódico fue el conocido periodista Rogelio Cantú Gómez. Tribuna de Monterrey es un eslabón más de la prestigiada Organización Periodística García Valseca.

Uno de los editoriales

aparecidos en ese primer número de la Tribuna quedó asentado: "Un nuevo periódico saluda a Monterrey esta mañana de julio. Viene, como si hubiera recorrido todos los rincones de México con impetu andariego, a participar de la vida de una ciudad que ha sido símbolo de laboriosidad, tesón y dinamismo".

El gobernador Eduardo Elizondo encendió la rotativa en acto en el que participaron los empresarios José Treviño Escamilla, Eugenio Garza Sada y Virgilio Garza.

Tribuna es dirigido actualmente por Francisco Cerda Muñoz y su propietario y director general es Mario Vázquez Raña. Cuenta con maquinaria e instalaciones muy modernas, que le permiten brindar a sus lectores una información oportuna y actual. Por la cantidad de 80 pesos el lector obtiene un diario agradable para la lectura y puede encontrar en sus páginas diferentes secciones, como son: deportes, cultura, sociedad, vida metropolitana, pasatiempos, nota roja, la nación y el mundo.

EL FINANCIERO MEXICO, D.F. LUNES 2 DE SEPTIEMBRE DE 1985 DIRECTOR GENERAL ROGELIO CÁRDENAS SARMIENTO AÑO IV No. 995 MM: se Superó ya la Emergencia

Preservemos la identidad indígena

Por Rodolfo Stavenhagen

Existen en el país alrededor de cinco millones de indígenas, casi el diez por ciento de la población nacional. Se concentran sobre todo en los estados del sureste: Yucatán, Chiapas, Oaxaca, Veracruz; pero también los hay en Puebla, Morelos, Guerrero, Michoacán, Hidalgo, México, Nayarit, Chihuahua y otras entidades. No constituyen un grupo homogéneo, el término "indio" o "indígena" es un invento de los mestizos y criollos para poner en un solo saco a grupos étnicos y lingüísticos que tienen características distintas y propias. Hay alrededor de cincuenta grupos indígenas, cada uno con su lengua, sus costumbres, su organización social, sus tradiciones, su literatura oral, su música, sus creencias e ideologías, su identidad étnica. Lo más conocidos son los mayas, nahuas, otomíes, zapotecas, tarahumaras, tarascos (purépechas), totónacas, huicholes y algunos otros. Pero también existen pequeños grupos —mal conocidos de la población nacional— tales como los chontales, chinantecos, mazatecos, amuzgos, huaves, popolocas, seris, lacandones, y otros más, que tal

vez suman algunos cientos o miles de personas cada uno.

Generalmente son campesinos, viven pobres y explotados en sus "regiones de refugio". A lo largo de los años la población mestiza ha logrado quitarles sus tierras y sus bosques, les paga salarios de hambre, les roba en las actividades comerciales, les paga salarios de hambre, les roba en las actividades comerciales, los desprecia y los discrimina en lo social y lo político. En nuestro México rural, los grupos indígenas son como pueblos colonizados. Los colonizadores somos nosotros, los habitantes de las ciudades, los alfabetizados, los mestizos, los privilegiados que nos admiramos del sentido artístico y de la artesanía de los indios, de sus colores y sus formas, y que nos aprovechamos de su miseria. Colonialismo interno.

La población mestiza, la que forma parte de la cultura llamada nacional (es decir, que habla español, que participa en la "civilización occidental"), por lo general desprecia y discrimina a los indígenas, en ocasiones con tonos racistas. Y es que cuatro siglos de herencia

colonial son difíciles de olvidar.

A partir de las pinturas de Diego Rivera —y del turismo norteamericano— una cierta élite intelectual mexicana ha redescubierto a los indios. Ahora se alaban y se adquieren sus artesanías y obras de arte. La mayoría de los habitantes de las ciudades conoce a los indios sólo a través de sus artesanías. Incluso se ha decidido que estas artesanías deben desempeñar un papel importante en la balanza comercial del país, y se están haciendo grandes esfuerzos para que todos los indígenas del país produzcan al vapor, y en serie, el mayor número posible de "artesanías" exportables. Con eso se está logrando que desaparezcan rápidamente los últimos vestigios de un auténtico arte indígena y se ha transformado a los artesanos en asalariados del gobierno o de múltiples intermediarios, dedicados a la fabricación de objetos de pacota para los consumidores del "Mexican curios".

A raíz de la revolución, la política oficial ha sido la de integrar o incorporar a los indios a la nacionalidad mexicana. La idea dominante de las corrientes

indigenistas en la ideología de la Revolución Mexicana ha sido que la manera de acabar con la explotación y pobreza de los indígenas, además de promover el desarrollo económico y social de sus comunidades, es que dejen de ser indios y se transformen en mestizos, ya que estos últimos han sido los portadores de la unidad nacional. Connotados antropólogos como Manuel Gamio, Moisés Sáenz, Alfonso Caso, Julio de la Fuente y Gonzalo Aguirre Beltrán, no sólo desarrollaron trabajos teóricos al respecto, sino que también llevaron a la práctica sus ideas mediante programas de desarrollo regional y promoción económica y social en las regiones indígenas del país.

Pero, ¿necesariamente tiene que ser así? ¿No es posible que en el proceso de cambio económico y social se desarrolle también una auténtica cultura regional, étnica, distintiva de los grupos indígenas? La cultura, entendida como el conjunto de valores y la herencia colectiva de un grupo social, proporciona un sentido de pertenencia, de unidad, de solidaridad y de orgullo. (*Excelsior*).

Solidaria firmeza

Por Luis de la Torre



EDITORIAL

Renacer de entre las cenizas, como la mítica ave Fénix, fue la constante que vivimos durante estos seis años. Renacer en la solidaridad, no rendirse ante la adversidad, de ningún signo, ya fuera el dragón inflacionario o la hidra desatada en huracanes y terremotos; fue el planteamiento vital que nos permitió transitar durante estos más que difíciles tiempos.

Hagamos recuento: los desastres llegan con puntualidad azarosa. Nadie los prohija, y así, con ritmo pendular, se presentó primero la explosión de San Juanico al norte del Distrito Federal. Más de 300 muertos que fueron pocos al ponderar los efectos devastadores del terremoto que, poco después, cimbró a la ciudad de México. Y qué decir del huracán *Gilberto* que en 1988 barrió materialmente con las costas de Yucatán y fue a clavar su aguijón de agonía en la norteña Monterrey.

Ante esos desastres no quedó más actitud que la solidaridad entre los conacionales. El gobierno de Miguel de la Madrid creó fondos de ayuda para cada caso.

Sin embargo, el mayor desastre fue el que, al final, pudo ser evitado. La creciente inflación económica, la dolarización del mercado y el derrumbamiento del empleo estuvieron todos a punto de estallar en conjunto cuando los primeros indicios de la hiperinflación aparecieron en la sociedad... El Pacto de Solidaridad Económica, firmado por todos los sectores del cuerpo social en diciembre de 1987, evitó felizmente que la sociedad se precipitara en una espiral suicida.

El gobierno delamadridista arrancó empuñando la bandera de la moralización social. Su lema fue el de la renovación moral de la sociedad; y cumplió pronto con el encarcelamiento de dos de las figuras que más representaban, ante la opinión pública, ejemplos de enriquecimientos indebidos (o francamente voraces) y a partir de sus puestos como funcionarios públicos.

Sin embargo tal política no resultó suficiente, pues el virus de la corrupción (no sólo en México) ya había saltado a otras esferas, como las casas bursátiles y el narcotráfico. Entonces fue que las baterías se enfocaron hacia esos frentes, exitosamente.

Aires de renovación son los que soplan tras el resurgimiento del ave Fénix. Nuevas empresas periodísticas registran y analizan este país en su tránsito finisecular. Un país que sobrevive en la solidaridad.

Red Privada

Mexicano lento;
mejor en burro

Por Manuel Buendía

Si usted necesita comunicar algo urgente e importante a una persona que vive lejos, más le vale ponerse un cómodo par de zapatos, tomar mochila y cantimplora, y emprender la caminata. Esta es por ahora la única forma razonablemente segura y rápida de comunicarse en este país.

Si usted llama por teléfono, puede sucederle una de dos cosas: debido a un conocido problema en las instalaciones de la empresa, usted terminará conversando con desconocidos que tampoco querían conversar con usted; o bien, la plática será grabada y se enterará el gobierno.

Al respecto, se dice que cualquier mexicano aspirante a la categoría de bien informado, deberá desarrollar dos culturas: la cultura de la errata tipográfica y la de la interferencia telefónica. En efecto, es imposible llegar al fondo de una información periodística si no se saben sortear las fallas de puntuación, los solecismos, las faltas de ortografía que cambian el sentido de las palabras y, sobre todo, el problema que representa la pérdida de líneas enteras o la trasposición de otras. Pero, después de todo, esto es lo que hace la lectura de los periódicos mexicanos mucho más emocionante.

La interferencia telefónica tampoco deja de tener sus encantos. Un político en el ostracismo dijo que ese era el úni-

co medio que tenía para comunicarse con el gobierno. Sin embargo, para algunas personas de neurosis desarrollada se vuelve imposible soportar la idea de que su propia oreja está pegada a la de un oficial.

Si usted decide tomar el automóvil y trasladarse por carretera a la ciudad donde vive su interlocutor, corre el peligro de toparse con la Policía Federal de Caminos y terminar incomunicado en la cárcel de un poblacho, a disposición de un agente del Ministerio Público que durante esos dos días no se presentará a trabajar. Y la forzada estancia en una mazmorra sería ya una suerte, porque no son pocas las personas cuyo viaje ha concluido en un hospital, después del saludo turístico de la PFC. Si usted lo duda, consulte a don Silverio Pérez o lea quejas de ciudadanos que constantemente se publican en los diarios, inclusive aquella a la que se refirió esta columna ayer.

Respecto a los otros medios de comunicación, el correo y el telégrafo, he-

estado realizando investigaciones desde hace más de diez años. Por ejemplo, en 1974 descubrí y publiqué que los telegramas tenían dos particularidades: una, rodaban a la misma velocidad los "ordinarios" que los "urgentes"; segunda, dicha velocidad era de 24 metros por hora, o sea, una tercera parte de la que desarrolla un bebé cuando empieza a gatear. Diez años más tarde no se ha descubierto ninguna razón para que esto cambie.

En cuanto al correo, estos son algunos resultados de una investigación que cubre un periodo de doce años:

En 1972 realicé el sencillo experimento de enviarme cartas a mí mismo desde distintos puntos de la República, digamos Querétaro, Zamora, Toluca, etcétera. "El correo tarda el doble de tiempo que un burro", dije entonces, al someter los resultados al Angacyt, o sea la sección de ciencia y tecnología del Ateneo de Anganguero.

Dicho de otro modo: si usted encomienda su correspondencia a un arrie-

ro —como en las "conductas" de los tiempos de la Colonia— la entregará en la mitad del tiempo que usualmente emplea la Secretaría de Comunicaciones y Transportes.

En la ciudad de México, hace doce años, la velocidad del correo era notablemente inferior a la de un peregrino caminando de rodillas por la Calzada de Guadalupe rumbo a la basílica. (Esta clase de penitentes avanzan, según medición cuidadosamente hecha por el Angacyt, a razón de 5 metros por minuto).

La semana pasada quise saber qué pasaba con el correo de 1984. Por el mismo procedimiento de las cartas estrictamente vigiladas, se llegaron a establecer estas marcas para el Libro de Guinness o para el archivo de Ripley:

Entre una ciudad de provincia y la capital, el correo se mueve a un kilómetro 798 metros por hora. Ernesto Canto, nuestro campeón marchista, desarrolla una velocidad once veces superior.

Dentro de la ciudad, una carta es transportada a razón de 42 metros por hora. Es decir, un peregrino de rodillas la entregaría siete veces más rápidamente.

Y todo esto, bajo la eventualidad que el correo llegue alguna vez. La mayoría de las cartas empleadas en la prueba se perdieron.

Mayo 30, 1984

Los críticos movimientos de la Bolsa Mexicana de Valores en el pasado mes de octubre conmocionaron a la sociedad. Se habla, después de un auge sin precedente, de "corrección, ajuste, depuración" bursátiles, cuando en realidad ocurrió un severo golpe. En la confusión, parecería que no es factible racionalizar primero el increíble crecimiento de las operaciones de bolsa y después el subsecuente derrumbe.

Los datos escuetos son los siguientes. El 6 de octubre, en medio de una frenética actividad, el índice de la bolsa llegó a superar los 360,000 puntos. A partir de ese momento, necesariamente empezó el ajuste; es decir, la declinación del valor accionario. Bajó el índice hasta 320,000 puntos. Y después vino el golpe. Sólo en dos días, el 19 y el 20 de octubre, la bolsa descendió casi 138,000 puntos, perdió prácticamente 20% de su valor y se situó en 230,500 puntos. A partir de ese momento, sin embargo, se inicia la recuperación. Para el 21 de octubre el incremento era de 19,000 puntos y el día 22 de 10,500 con lo que el índice volvió a situarse aproximadamente en 260,000 puntos.

La importancia de la contracción, su significado, desde luego no deben minimizarse de manera alguna. Pero, aún así, según la Comisión Nacional de Valores, las utilidades anuales en promedio son de un impactante

Volatilidad bursátil

Por Martín Luis Guzmán Ferrer

466%. Superficialmente, las causas de la severa contracción pueden achacarse a los precios inflados de las acciones, a una natural toma de enormes utilidades, al temor e inexperiencia del pequeño ahorrador y, sobre todo, al indudable efecto del crac bursátil de Wall Street y de las principales bolsas del mundo, capítulo aparte que merece un cuidadoso análisis.

Dicho lo anterior, quizá sea conveniente reflexionar sobre la primera parte del fenómeno: el auge. Sólo en apariencia resulta increíble el espectacular desarrollo de la Bolsa Mexicana de Valores. Tuvo hasta el 6 de octubre, con mucha ventaja, el mayor crecimiento bursátil del mundo. El precio de las acciones mexicanas se situó, francamente, por las nubes. En promedio, se estima que las ganancias en bolsa —o sea el rendimiento del ahorro invertido en la compra de acciones—, fue superior a 600% en lo que iba del año.

Ello contrasta, significativamente, con rendimientos anuales inferiores a 90% en la banca. El índice promedio de la Bolsa de Valores, que a fines de 1986 era de 47,100 puntos, se infló a más de

360,000 puntos para principios de octubre. En términos anuales, de agosto de 1986 a agosto de 1987, el incremento del valor del mercado accionario total fue de 1,124%, al pasar de 2.6 billones a 34.4 billones de pesos. Los rendimientos por "sectores" de acciones, entre julio de 1986 y julio de 1987, fueron de 3.257% en el sector servicios, de 2,800% en casas de bolsa, de 2,190% en minería, de 1,604% en siderurgia y hasta de 1,604% en la deprimida industria de la construcción. La transferencia de ahorro de la banca al mercado bursátil resultó, así, insospechable. Se maneja ya el dato siguiente: si a fines de 1982 la banca nacional captaba 90% del ahorro del país, en el tercer trimestre de 1987 su participación se contrajo a poco más de 60%.

En términos convencionales, los de la teoría económica, no resulta sencillo explicar este enorme auge. Es un fenómeno sui generis, muy "a la mexicana". Los cánones ortodoxos asientan que el desarrollo bursátil es reflejo de una economía en plena expansión, caracterizada por la estabilidad de precios (ciertamente no por la

inflación) y donde el punto clave son las tasas de interés bajas. En apariencia, ninguna de estas condiciones existen en la economía mexicana. El producto nacional después de la peor crisis de la era moderna, apenas empieza a recuperarse. La terrible inflación es reflejo de inestabilidad. Las tasas de interés nominales son muy elevadas. El sector externo, después del "choque" petrolero del año pasado, sólo acaba de restablecerse. La deuda externa, si no a corto plazo si a mediano, se cierne como la espada de Damocles.

Sin embargo, fuera de ortodoxias, si existen causas muy reales del todo objetivas, que explican el inusitado 'boom' bursátil. La clave parece ser la tasa de interés, valga el parto de los montes, así como el denodado interés de la población informada de defenderse de la inflación. A medida que las tasas de interés bancarias, reales y nominales, se han reducido —una contracción draconiana, aunque explicable en función de la deuda pública y de alentar el crecimiento—, el ahorro "inteligente" se desplazó de los pasivos monetarios a las acciones. Es del todo natural esperar, cuando existen alternativas, que los grandes ahorradores se protegen así, y con creces, de la inflación.

Además, existen otros factores explicativos bastante claros.

(Noviembre 3, 1987).

Dadme un punto de apoyo

Por Helioflores



Lunes negro en el mundo bursátil

¡Crack en la Bolsa Mexicana!

Perdió 52 mil 671 puntos en cuatro horas

Por Alberto Barranco Chavarría

to del total. Con la catástrofe de ayer el indicador quedó en 266 mil 375.91 puntos, cantidad similar a la que tenía el lunes 24 de agosto de este año. ¿Retrocedió entonces dos meses la historia? No, retrocedió exactamente ocho años y cuatro meses: ayer el piso de remates de la calle de Uruguay veía las mismas escenas de junio de 1979, cuando la bolsa se derrumbó estrepitosamente.

La tragedia de ayer vistió de luto a funcionarios públicos, comerciantes, industriales y profesionales, muchos de los cuales vestidos de especuladores, con manos y piernas temblorosas, veían el pizarrón electrónico del piso de remates para constatar si era verdad o pesadilla. Todo se gestó así:

A las 11 horas, media hora después del inicio de operaciones, el indicador había bajado 4 mil 809.78 puntos —el 1.51 por ciento del total.

A las 11:30 el quebranto era increíble: ¡29 mil 995.40 puntos! —el 9.40 por ciento—.

A las 12 era la locura: 31 mil 288.67 puntos menos marcaba el índice (no obstante un noticiario de radio anunciaba en su transmisión "desde el piso de remates" que la baja era de 12 mil puntos). A las 13:00 el descenso ya era de 40 mil 280.24 puntos (el 12.63 por ciento), para finalmente cerrar con un declive de 52 mil 671.56 puntos, que representa un retroceso de 16.51 por ciento.

Al concluir el lunes negro se habían negociado 15 millones 387 mil 960 acciones —cifra ridícula si se considera que en una jornada normal se intercambian más de 60 millones de títulos—, por un total de 72 mil 854 millones 321 mil 260 pesos.

Son perseguidos por fuerzas militarizadas del país vecino

40 mil refugiados guatemaltecos en Chiapas

Crecen los campamentos en la frontera sur

MARQUES DE COMILLAS, Chis. 16 de febrero de 1984.— A dos años de iniciado el éxodo de guatemaltecos a esta región, continúan los constantes embates de los kaibiles (soldados guatemaltecos), que violan la soberanía nacional y atemorizan, desaparecen y matan a quienes se amparan en territorio mexicano.

Cerca de 40 mil refugiados guatemaltecos se encuentran enlistados en las estadísticas de la Comisión Mexicana de Ayuda a Refugiados (COMAR). Están distribuidos en los campamentos Pico de Oro, Chave, Adolfo López Mateos, Puerto Rico (formado por Vicente Guerrero y Emiliano Zapata), Ixan, Plan de Río Azul, Flor de Café, Frontera, Caraval, Quiringuicharo, Agua Azul y Galaxia entre otros, de los municipios Margaritas, Ocosingo, Frontera Comalapan, Amatenango de la Frontera, Independencia de esta entidad. El total de asentamientos suma 86, en los que viven 38 mil 356 refugiados, según la COMAR.

La vida de los refugiados es de una constante zozobra, ya sea porque escuchan el ruido de los aviones o de las lanchas de la milicia guatemalteca. Y su zozobra no es injustificada. En varias incursiones en su contra hasta los mexicanos de la zona han sido agredidos.

Para resguardar estas de-

soladas zonas selváticas, el pasado 20 de enero 119 elementos de las XXI y XXVI zonas militares de Tuxtla y Tapachula arribaron al ejido Boca Lacantún y se esperan fuerzas de la XXX zona militar de Tabasco; con lo que el total de militares ascenderá a 160 hombres.

La ONU se propone invertir 6 millones de dólares en beneficio de los refugiados y nuestro país, mediante el Plan Chiapas, les enseña a leer y escribir.

En todos los campamentos, los lunes se cantan los himnos nacionales de México y Guatemala.

Campesinos amparados por la COMAR y ACNUR.



La debacle apenas se anunciaba.

20 de octubre de 1987.— En paralelo a sus similares del mundo, la Bolsa Mexicana de Valores (BMV) vivió ayer la jornada más terrible de su historia. El saldo trágico del lunes negro era impresionante: Wall Street había revivido, por unas horas, los estertores del pánico del 29. En Londres los inversionistas rompían en mil pedazos las gráficas a la baja del índice *Financial Times*. En París, Tokio, Sydney, Melbourne y Hong Kong, los hombres de dinero improvisaban subastas de agonía en un afán de venderlo todo y en México había lágrimas de rabia e impotencia: la derrota era de 52 mil 671.56 puntos.

La caída había sido vertical. En una sola jornada el índice de precios y cotizaciones perdió 5 mil puntos más que todo lo ganado en dos años: 1985 y 86. En los cinco últimos días de operaciones la BMV acumuló un quebranto de 96 mil 778.95 puntos: el 28.75 por cien-



Como nunca, la sociedad civil se organizó y salió a la calle para auxiliar a los compatriotas en desgracia victimados por el macrosismo del 19 de septiembre de 1985.

Murió ayer en Denver, Colorado

Reyes Heróles, político imbatible

20 de marzo de 1985.— Jesús Reyes Heróles, secretario de Educación Pública del gobierno de Miguel de la Madrid, falleció ayer víctima de un padecimiento pulmonar. Luego de haber permanecido ocho días en el Hospital San Joseph, en Denver, Colorado, donde se debería haber sometido a una operación exploratoria del pulmón.

Jesús Reyes Heróles, considerado uno de los ideólogos eminentes del México moderno, fue un estudioso a profundidad de los problemas políticos, económicos y sociales de la nación. Creador de la Ley de Organizaciones Políticas y Procesos Electorales (LOPPE) —documento que marcó el inicio de la apertura de nuevos espacios de participación democrática en la vida política del país—, intentó proponer soluciones a problemas nacionales.

Personaje que incitaba a la controversia, sus opiniones sobre la realidad no podían ser ignoradas, debido a la agudeza con que las formulaba.

Reyes Heróles empezó a cobrar su verdadera estatura de gran personaje público en los años 70. Fue presidente del PRI, director general del IMSS de Petróleos Mexicanos; secretario de Gobernación y secretario de Educación Pública hasta su fallecimiento.



“PIPSA fue mi vida. En ella viví grandes experiencias. Nunca fallé a mis labores, sin importarme siquiera el estar enferma. Mientras la empresa crecía y se consolidaba tuve oportunidad de desarrollarme profesionalmente”, afirma la defensa Laura Novalez Wingarten, de 45 años de edad, quien hasta hace apenas unos meses era todavía gerente de ventas de la industria papelera más importante del país.

En 1954 el entonces presidente de la República, Adolfo Ruiz Cortines, inauguraba las bodegas de PIPSA en la zona industrial de Vallejo. Ese mismo año Laura Novalez ingresaba en la empresa como auxiliar de cobranzas. Comenzaba así una trayectoria administrativa ascendente. Luego de ocupar varios puestos, por concurso de oposición y gracias a que “se le iluminó el coco”, en 1970 Laura fue designada gerente de ventas.

Al recordar sus impresiones en ese cargo, dice: “Tuve trato y conocí a la mayoría de los gerentes de los periódicos capitalinos y foráneos. Con ellos establecí una relación cordial y siempre les brindé la mejor atención. Conocí a muchos periodistas, excelentes personas. Recuerdo con especial estima a don Martín Luis Guzmán, siempre interesado en el progreso de PIPSA”.

Testigo de la historia, colaboradora cercana de varios gerentes y directores generales, la señora Novalez hace un recuento de los momentos críticos de la empresa: “En 1965, al vencerse el primer periodo de vigencia de PIPSA, por 30 años, se habló de su inminente liquidación.

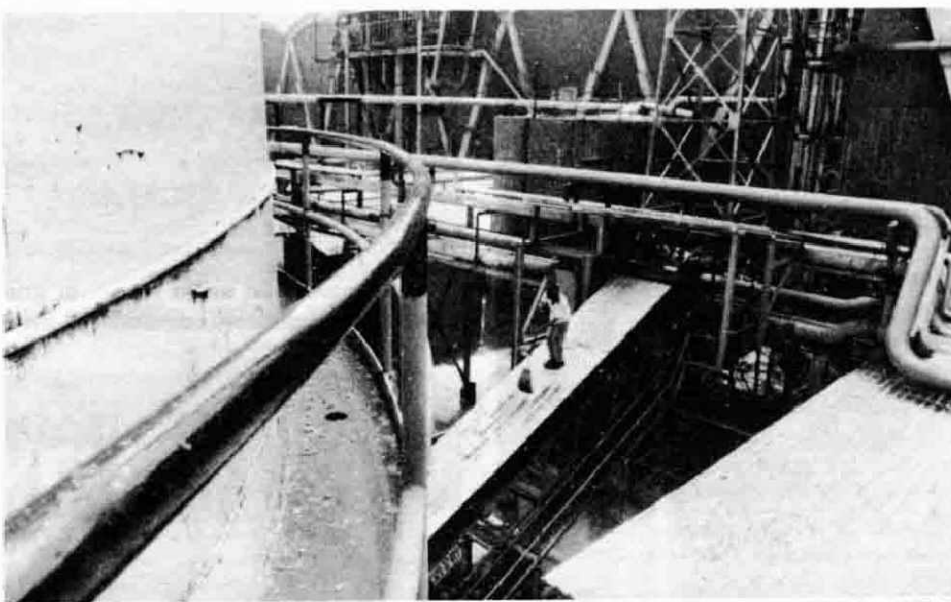
Todos nos pusimos tristes. El apego a nuestro trabajo era grande. Por suerte las empresas periodísticas, grandes y pequeñas, se unieron y solicitaron una prórroga por otros 30 años. Petición que el gobierno finalmente aceptó.”

Laura se detiene a meditar sus palabras y puntualiza: “Los periódicos

Entrevista con Laura Novalez

Los periódicos, siempre solidarios con PIPSA

Hablan 35 años de experiencia en la industria papelera



“Todo el papel venía de la planta de Tuxtepec”.

FOTO: ENIAC MARTINEZ

siempre fueron comprensivos y solidarios con la institución en los momentos difíciles. Aunque, claro, nunca faltan los ataques injustificados de agrupaciones interesadas. Pero la norma fue su apoyo. Al respecto, cabe recordar como experiencia notable los problemas suscitados en los años 1973 y 1974, y más tarde en 1980, tiempos en los que una aguda escasez mundial del papel puso en peligro la existencia de muchas publicaciones periódicas nacionales.

Entonces tuvimos que reducir las cuotas de papel. Muchos periódicos de medidas grandes cambiaron su formato para emplear papel de dimensiones más cortas. Fue una época difícil. Y los miembros del PIPSA sentíamos como propios los problemas de nuestros clientes. Rezábamos para que el papel llegara a tiempo.

En ese entonces no había importaciones y el papel venía de la planta de Tuxtepec. Todo el mundo estaba a la expec-

tativa. Mirábamos nerviosos por las ventanas. Cuando los camiones por fin llegaban a las bodegas, recuperábamos la tranquilidad. Trabajábamos bajo gran presión. Los teléfonos sonaban constantemente. Eran los administradores de los periódicos, avisándonos que de un momento a otro sus rotativas se quedarían sin papel”.

Con una expresión sombría, doña Laura Novalez recapitula: “Otro incidente grave fue el incendio de las bodegas de PIPSA, en 1976. Siniestro de gran magnitud en el que las pérdidas de papel fueron cuantiosas. En esa ocasión trabajamos horas extra. La empresa no se detuvo y el suministro de papel no se suspendió. Prueba de ello es que los periódicos no interrumpieron ni abatieron sus tirajes. Ni un solo día se les dejó de surtir.

“En la historia de PIPSA la alegría no faltó. Vivimos una enorme satisfacción en 1986, al dar el banderazo para que saliera el primer carro de ferrocarril con papel periódico destinado a la exportación”.

Originaria más de PIPSA que del DF, donde trabajó 35 años, con nostalgia Laura Novalez recuerda que “las instalaciones de la papelera eran originalmente pequeñas; con muy pocos empleados y poco equipo de trabajo. La materia de abasto se importaba y el trabajo administrat. o era manual. Ahora la empresa es grande y compleja, utiliza computadoras y el trabajo se ha simplificado”.

Laura Novalez Wingarten, mujer activa y entusiasta, se retiró de PIPSA porque quiere disfrutar la recompensa alcanzada con muchos años de trabajo. “Hay que dejar el paso libre a las nuevas generaciones. Ahora quiero viajar, leer, y atender a mis seres queridos”, declara satisfecha esta mujer cuya vida se ha significado por 35 años de entrega al trabajo en PIPSA.

Consternación nacional

Fue muerto a tiros Manuel Buendía

31 de mayo de 1984. El periodista Manuel Buendía, de 58 años de edad, fue muerto ayer a tiros al salir de su despacho en la colonia Juárez. Un desconocido le disparó cuatro veces a quemarropa —uno de los proyectiles quedó alojado en el cuerpo y tres lo atravesaron—, para luego escapar a pie, perseguido por un auxiliar del columnista y pasajeros de un autobús que no pudieron darle alcance.

El ayudante del diarista, Juan Manuel Bautista Ortiz, vio de cerca al homicida y dijo que es un hombre de 1.70 metros de estatura, de casi 30 años de edad, moreno y que usaba chamarra negra de piel, pantalón de mezclilla azul y tenis.

Bautista declaró que no hubo diálogo alguno entre la víctima y el agresor, ni forcejeo.

Bautista, quien trabaja con Buendía desde hace más de tres años, advirtió que nunca había visto al asesino y que el hombre identificó plenamente a la víc-

tima, que hasta llegó a levantarle la garterina, para hacer los disparos con el arma pegada al cuerpo.

El homicidio ocurrió aproximadamente a las 18:38 horas y los restos del diarista quedaron en la acera oriente de la avenida Insurgentes Sur, frente al número 64, que es ocupado por un estacionamiento público, a donde la víctima se dirigía a recoger su automóvil.

Los disparos, el alboroto y los gritos de la gente hicieron que otros auxiliares de Buendía salieran y momentos más tarde se presentaron los titulares de la Dirección Federal de Seguridad: la Policía Judicial Federal y la Policía Judicial del Distrito Federal, así como decenas de agentes de diversas corporaciones y de la Secretaría General de Protección y Vialidad.

“No sé quién fue ni las causas; pero a mi esposo lo mataron por su valentía y honestidad”, declaró María Dolores Avalos de Buendía, al ser entrevistada junto al cuerpo de su esposo.

Cárcel a Díaz Serrano

La renovación moral, demostrada con hechos

3 de agosto de 1983.- Durante los 25 minutos que duró la diligencia, Jorge Díaz Serrano permaneció con gesto adusto que se acentuó cuando el juez le notificó el auto de formal prisión, por haberse encontrado presunto responsable de la comisión del delito de fraude.

El ex senador por Sonora y su defensa apelaron la decisión del juzgado noveno del distrito.

En tanto, la Procuraduría General de la República (PGR) solicitó ayer al juez noveno, Jorge Reyes Tayabas, el embargo precautorio de los bienes del ex director de Pemex, por más de 8 mil 700 millones de pesos, a fin de reparar el daño patrimonial causado a la empresa paraestatal defraudada.

El juez décimo de lo familiar, Francisco Velázquez, aseguró por su parte que la

liquidación de la sociedad conyugal de Díaz Serrano y su esposa María Elvia Moreno no se “podrá realizar si la PGR demanda el embargo precautorio de su patrimonio y si el ex senador resulta responsable del delito”.

La notificación oficial es la siguiente:

“Siendo las 15 horas, se decreta la formal prisión en contra de Jorge Díaz Serrano como presunto responsable en la comisión del delito de fraude, tipificado en el párrafo primero del artículo 386 del Código Penal Federal, sancionado en la fracción tercera del artículo 13 de dicho ordenamiento. Identifíquese al inculcado por sistema adoptado administrativamente, recábense informes de sus anteriores ingresos a prisión y solicítese un estudio de personalidad y comuníquese esta resolución

al Registro Federal de Electores (RFE) y al director del Reclusorio Sur. Además notifíquese al inculcado y a las partes, haciéndoles saber el derecho y término en que tienen que apelar en caso de inconformidad. Así lo resolvió y firma el ciudadano Jorge Reyes Tayabas, titular del juzgado noveno de distrito en materia penal”.



el papel, Diario de Pipsa 1982-1988



El poeta Jaime Sabines, homenajeado en 1985, en el velorio de su hermano, el político Juan Sabines.

FOTO: RAUL ORTEGA



Tras la explosión en la terminal gasera de San Juan Ixhuatepec, los bomberos debieron combatir el incendio durante horas.



Héctor Suárez inovó su repertorio televisivo con personajes como el "no hay" y el "rocker".

FOTO: FRANCISCO MATA R



El huracán *Gilberto* originó el desbordamiento del río Santa Catarina, en Monterrey.

FOTO: ENIAC MARTINEZ



Miles de jóvenes se transformaron en rescatistas solidarios: era septiembre de 1985.



El cantante de ópera español, Plácido Domingo, participó en el rescate de víctimas del terremoto. Recibió por ello el Aguila Azteca.

FOTO: PEDRO VALTIERA

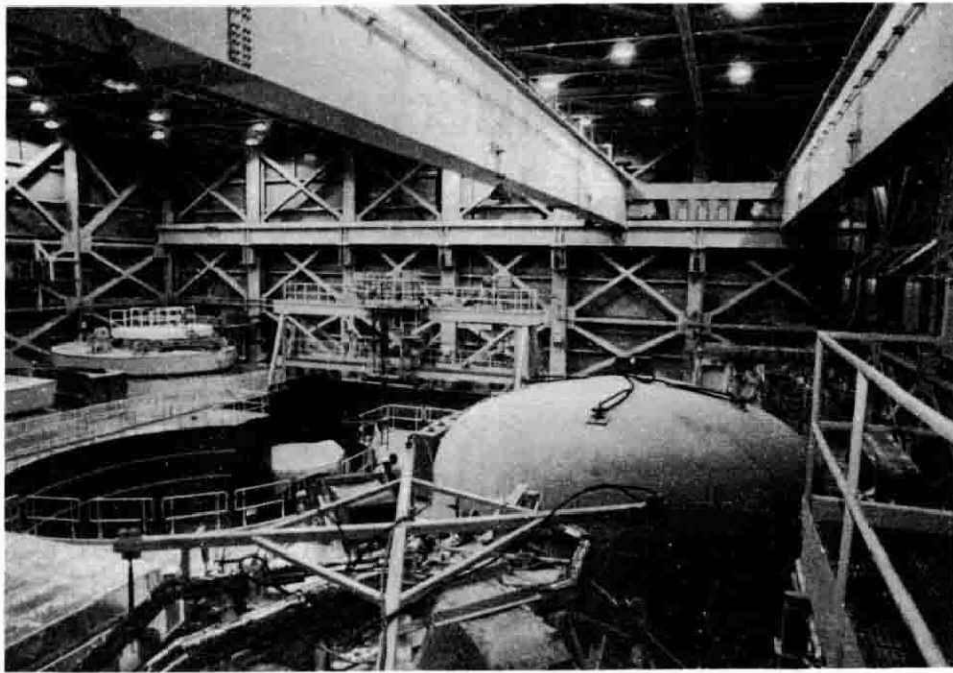


FOTO: FRANCISCO MATA R

Al concluir el sexenio se comenzó a cargar el reactor nuclear de Laguna Verde.



El candidato Carlos Salinas de Gortari sufragó el 6 de julio acompañado por su familia.



FOTO: INIAC MARTINEZ

Embarque de madera para la Fábrica de Papel Tuxtepec, de PIPSA.



FOTO: FRANCISCO MATA R

Un personaje urbano peculiar: Superbarrio, el defensor enmascarado de los menesterosos.



FOTO: VICTOR MENDIOLA

Escena cotidiana en la delegación Xochimilco.



FOTO: FRANCISCO MATA R

Marcha del combativo sindicato de costureras "19 de septiembre".

Jaime Sabines, Homenaje Nacional

Dolorosa y gratuita es la poesía

“Los primeros poemas que escribí no los publiqué y los hice en Chiapas, mi estado natal. Llegué a México de manera temporal, a estudiar medicina. Creo que en esos años el poeta se hizo en medio de la soledad y el sufrimiento, en los que el joven provinciano resentía la hostilidad de la gran urbe. Creo que el poeta estaba, no la poesía.

“Tres poetas me marcaron: Pablo Neruda, Federico García Lorca y Juan Ramón Jiménez. Creo que Neruda fue el que más me influyó.

“Al poco tiempo regresé a Chiapas, y posteriormente al Distrito Federal a estudiar letras. Ahí hice mis primeras amistades: Fernando Salmerón, Sergio Galindo, Sergio Magaña, Emilio Carballido, Jesús Arellano, Miguel Guardia, Ramón Xirau, Alejandro Rossi y Rosario Castellanos.

“*Horas*, mi primera obra, es al libro que le tengo más cariño. Fue escrito en 1949 y publicado al año siguiente.

“¿Cómo llegué al lenguaje coloquial? Fue algo natural, instintivo. Simplemente descubrí un camino y lo desarrollé. Para mí las palabras no tienen carga ética, simplemente expresan, dicen algo. Las groserías no son malas palabras, sino una actitud mental que el hombre asume ante los otros.

“*La señal* es el libro más meditado.

“Cuando se es joven, se le ve a uno como la gran promesa y ya adulto, cuando eres lo que soñaste ser, sólo eres un imbécil.

“Yo no hablaría de influencias, sino de formación del ambiente. Uno es eso: lo que lo rodea.

“¿Qué representa para mí la mujer? La mujer ha estado siempre como cuerpo, como goce y como identidad con Dios.

“Fui comerciante durante mucho tiempo; pero el comercio es el oficio más antipoético del mundo.

“*Tarumba* de 1953 es un grito de desesperación, es un afianzarse a la vida y un rechazo a lo que estaba viviendo.

“*Diario semanal* es un libro al que le tengo especial cariño; su escritura fue un desahogo, un juego.

“*Algo sobre la muerte del Mayor Sabines* salió como un borbotón de sangre y fuera absolutamente de toda pretensión literaria. ¿Qué diablos me importaba la fama o la gloria? Lo escribí porque era necesario, porque estaba allí, se me imponía. Me lastima, me duele recordarlo. Es un poema que no puedo leer, no a solas ni en público. Le he leído en público dos veces y me he puesto a llorar.

“No soy un escritor de todos los días. Paso prolongados periodos de esterilidad literaria, hasta que un día se acumula todo y empiezo a escribir y a escribir y termino un libro en uno o dos meses.

“La poesía para mí es un suceso gratuito y doloroso. La poesía es un destino. Te toca y ya, fatalmente, y tienes que escribir a fuerzas y ella vendrá tarde o temprano. Vendrá, la necesitas, irremediablemente. Es otra respiración. Es un puente para llegar a los otros, para destruir la soledad. Es como una mano que se le tiende al vecino”.

Junio de 1985.

(Marco Antonio Campos).

Intelectuales preocupados por la ecología nacional

Se integra el Grupo de los 100

3 de marzo de 1985.- Todo empezó con una carta de Ramón Xirau dirigida a la redacción del periódico *Uno más uno* y publicada el 9 de febrero de 1985 con esta cabeza: “La mayor prioridad es la vida”. La carta concluía con las frases: “Mis palabras alarmadas quieren ser simplemente esto, una voz de alarma. Pero alarmémoslos todos y tratemos de defender este derecho a vivir, con los consejos que puedan darnos los especialistas para que obedezcamos los ciudadanos”. Xirau no clamó en el desierto. Muy pronto Homero Aridjis, José Emilio Pacheco y Xirau se propusieron conjuntar las voces de alarma de otros tantos intelectuales preocupados por el medio ambiente de la ciudad de México.

El día 1 de marzo los diarios publicaban la siguiente nota: “Cien intelectuales se pronuncian por la protección del ambiente en el D.F. El Movimiento Ecologista Mexicano ha revelado que tiene pruebas incontrovertibles del grado de contaminación atmosférica que nos asfixia: ciudad de México 97.5%, Naucalpan 92%, Tlalneptla 93%. 100 es el límite, al alcanzarlo la existencia humana termina. Aparte de la enorme preocupación que nos causa esta amenaza que pesa sobre todos nosotros, lo que más nos asombra es la falta de acción de parte de las autoridades responsables.

“La verdad es que con crisis sin ella, hoy como ayer, vivimos en la ciudad más contaminada del mundo, y no se hace nada. Al contra-

rio, se talan miles de árboles en Chapultepec por las obras del metro, se arrasan zonas verdes para hacer fraccionamientos. ¿Hasta cuándo podremos resistir esta ración diaria de plomo; esta contaminación que mata a cerca de 30 mil niños, unas 100 mil personas al año, y nos está matando a todos, alarmando a todo el mundo, menos a las autoridades responsables?

“Se dice que la ciudad de México habrá muerto para el año 2000, si no antes. Con ello buena parte de nuestra historia, desde Tenochtitlán hasta nuestros días. Nuestra vida no tiene precio, tampoco nuestra historia. No hay crisis que justifique nuestro sacrificio. Tenemos derecho a la vida”.

Sigue la firma de 100 destacados intelectuales.

Mármol de Carrara en el ex Teatro Nacional

Cumple medio siglo el Palacio de Bellas Artes



El Teatro Nacional en 1931.

29 de septiembre de 1984.- Apacible y magnífico: ahí está. Blanco entre la noche. Aunque más encorvado que hace cincuenta años, el Palacio de Bellas Artes brilla como espejo. Es el mármol traído de las canteras de Carrara, Italia. Visto desde la Avenida Juárez, es una mole impresionante que la luz mercurial

matiza en distintos tonos.

Hace 79 años se inició su construcción. Iba a ser el Teatro Nacional. Y fue el arquitecto de Ferrara, Adamo Boari, quien lo proyectó. Sin embargo, la obra sufrió diversas interrupciones, después de varios intentos por acelerar y concluir la construcción. Boari —quien murió en 1928— se marchó a su natal Italia en 1916.

En 1932 el presidente Pascual Ortiz Rubio nombró director de obras a Ignacio Mariscal y el Teatro Nacional adoptó su nombre definitivo: Palacio de Bellas Artes. Alberto J. Pani se encargó de los aspectos de ingeniería y Antonio Muñoz se centró en la decoración.

Hace 50 años, en un día como hoy, 29 de septiembre, el Palacio de Bellas Artes fue inaugurado por el presidente Abelardo L. Rodríguez. Sin embargo, fue hasta 1946 cuando albergó al Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), por decreto presidencial emitido por Miguel Alemán Valdés, siendo Carlos Chávez su primer director.

Generosa decisión de Televisa

El Canal 9, para la cultura

5 de abril de 1983.- Ayer se inició quizás una nueva época en la televisión mexicana. Un canal —cultural juvenil— financiado por la iniciativa privada ve la luz en el valle de México.

Al frente de la organización, un hombre asociado frecuentemente a obras de teatro, espectáculos de fondo histórico, religioso o tradicional, cuyos esfuerzos por rescatar y defender la cultura mexicana rebasan ya los cinco lustros. Hoy, con los ojos enrojecidos por la vigilia forzosa, pero también con el entusiasmo que caracteriza su pasión por el trabajo, Miguel Sabido —nuevo director de canal 9 de televisión— explica lo que significa un canal cultural juvenil:

—Significa sobre todo un doble reto porque en el mun-

do entero la mayoría de los canales culturales han fracasado. Sus índices de audiencia (incluyendo a Inglaterra, Francia e Italia, que tienen fama de vanguardistas) son bajísimos.

Imagínese entonces el reto de encontrar la respuesta mágica a la pregunta ¿cómo se hace un canal cultural que llegue al pueblo?

Hago hincapié en esto porque no hay gente “cult”. Todos somos cultos por el solo hecho de hablar un lenguaje articulado; por eso sólo ya pertenecemos a la cultura humana. Antes se decía que había gente sabia, pero de repente, en el siglo pasado empezaron a formarse las capillas literarias que se autotombraban “cultos”.

La función del canal 9 consistirá pues en romper ese

tabú. Nuestro lema es “la alegría en la cultura”. Se trata de hacer ver a los adolescentes que la cultura que el pueblo mexicano ha ido logrando a través de los años, debe ser motivo de júbilo para todos nosotros.

Y se trata igualmente de establecer un puente con todas aquellas instituciones que generan cultura.

Nuestra señal llegará al valle de México y a Puebla. Y esto me lleva a explicar algo muy importante. Muchos se preguntan el porqué de no hacer un canal nacional.

La respuesta es sencilla y la dio Miguel de la Madrid cuando dijo que la cultura nacional se forma con las culturas regionales.

Esto quiere decir que siendo ambas mexicanas, la cultura yucateca difiere mucho de la cultura neoleonesa, y que la cultura californiana no se parece en nada a la cultura chiapaneca, por ejemplo. E indica que la unión de todas y cada una de ellas forma la nacionalidad mexicana.

De ahí que nuestro sueño sea servir a esa nacionalidad mediante una televisión que teniendo unidad y coherencia respete la unidad en la diversidad y sirva realmente al país.

Los ecologistas ganaron la calle.



25 de Agosto 1984.— No es lo mismo el primero que el último día, aunque se trate de la semana en homenaje a Octavio Paz. En la clausura, la gente reunida no tenía el *glamour* de la del lunes pasado, ni soportaba de la misma forma el calor, los apretones, la falta de meseros oportunos, con las charolas del vino de honor.

Unicamente una cámara de la televisión comercial atendía gestos y palabras de los poetas. Pocos fotógrafos había en comparación con la multitud de ellos que el lunes llenó el salón. Así ocurrieron las cosas en el Museo Nacional de Arte, el viernes 24, a partir de las 19:30 horas.

El lunes 20 en el Palacio de Bellas Artes las cosas habían sido diferentes. Entonces se inició el homenaje nacional a Octavio Paz, por sus 70 años, intitulado "Más allá de las fechas, más acá de los nombres".

En el presidium del evento figuraron José Luis Martínez, Juan José Bremer, Bernardo Sepúlveda, Jesús Reyes Heróles, Javier Barros Valero, Carlos Fuentes, Rubén Bonifaz Nuño, Rosa Chacel, Vasko Popa, el presidente Miguel de la Madrid y el homenajeado.

El novelista Carlos Fuentes, al hacer uso de la palabra dijo: "Mi generación leyó *Libertad bajo palabra* y *El laberinto de la soledad* de pie, a la mitad exacta del siglo, en voz alta, pisando fuerte en el partaguas del tiempo, deslumbrada por un arte poética que, simultáneamente, renovaba nuestro lenguaje desde adentro y lo conectaba con el lenguaje del mundo". Por su parte, la novelista española Rosa Chacel manifestó "Mi admiración por Octavio Paz es, ante todo, adhesión, podría decir na-

70 años cumple el autor de *Libertad bajo palabra*

Homenaje Nacional al poeta Octavio Paz



tural, de la naturaleza de las rimas que son, por sí mismas consonantes". Y el presidente de la Madrid subrayó: "Paz es un orgullo de México".

"Decir que estoy conmovido, muy conmovido es poco decir. Conozco las palabras que lo nombran: agradecimien-

to, alegría, asombro y también duda, melancolía, ironía. Sin embargo, soy incapaz de describir lo que siento" afirmó Paz, para concluir su intervención al decir "ahora podremos hablar con libertad de lo humano y lo divino, como se decía antes.

A la ceremonia siguió un coctel servido en el tercer piso de Bellas Artes, en donde estuvieron presentes intelectuales de todos los matices. Lo mismo quienes disienten de Paz, como Carlos Monsiváis, que quienes son muy cercanos a él, como Enrique Krauze.

A partir del martes 21 dio inicio un ciclo de mesas redondas sobre diversos temas, en las que participaron intelectuales de varios países. El temario de las mismas fue: Política y cultura; La crisis de la vanguardia; La crítica literaria; La literatura contemporánea y Octavio Paz en persona y en obra.

Participaron en ellas Ida Vitale, Ramón Xirau, Salvador Elizondo, Jean Claude Masson, Emir Rodríguez Monegal, Anthony Stanton, Severo Sarduy, Elliot Weinberger, Irving Howe, Fernando Savater, Haroldo de Campos, Lasse Soderberg, Clarence Lambert Chacel y Gustavo Cobo Borda, entre otros.

Todos ellos coincidieron en señalar la enorme importancia que Paz tiene como poeta y como ensayista. En una de las mesas se desató una polémica entre Rodríguez Monegal y Chacel, no en tono de Paz, sino teniendo como vértice a José Ortega y Gasset. De manera paralela a estas pláticas, el Grupo da Capo ofreció un concierto homenaje al poeta en uno de los auditorios de la Universidad.

Antes de las 21.30 horas del viernes el Munal quedó vacío. El poeta se había marchado poco antes en compañía de su esposa.

Era el mismo del lunes, su talento el mismo y México había conmemorado a nivel nacional, sus cincuenta años de escribir.

Más que cualquier otra forma literaria, la novela muestra el modo en que una sociedad se articula, donde mejor podemos reconocernos como partes integrantes de un organismo social es en lo novelesco. En *Arráncame la vida* de Angeles Matretta, se introducen con enorme desparpajo una sociedad y una época que aún hoy reverberan con intensidad. El contexto: nuestro país durante los años 30 y 40 y los círculos del poder. La historia la cuenta Catalina Guzmán, la esposa de un político de los de entonces que montado en la cola del cardenismo no vacila después en aliarse a los estratos más reaccionarios del México posrevolucionario. Catín, como llaman a Catalina sus hijastros, asume la primera persona y el tono confesional para narrar su vida desde el momento en que se une —"por lo civil"— a la vida del general Andrés Ascencio. La mayor parte de los sucesos ocurre en Puebla, ciudad en la que Ascencio asumirá la gubernatura del estado. La novelista le da un sabor amenísimo a los hechos que conforman la trayectoria política de su marido; por ejemplo, aquella ocasión en que el general, aún joven, sigue fielmente la máxima priísta, "lo que hace la mano hace la atrás", e intenta

Arráncame la vida, notable novela

Ella encarnaba boleros

imitar al general Aguirre —la ficción que personifica al presidente Cárdenas— en "eso de pasar horas y horas oyendo a los campesinos" durante su campaña como candidato a gobernador: "Sólo un día soportó Andrés esa tortuga. A la mañana siguiente desde el baño mentó madres contra las necias costumbres del general Aguirre y me preguntó si no me parecía que cada quien tuviera su estilo."

Como buena narradora Catalina se convierte en una suerte de *voyeurista* que recoge, para luego juzgar, imitable, las acciones de su cónyuge, a quien poco a poco le pierde el miedo y el respeto. De ser una joven, casi una niña, impresionada por la fuerza y la sagacidad del improvisado general, pasa a convertirse en una mujer inteligente y sensible. El libro se vuelve un *bildungsroman* en tanto que Catalina es, como todo personaje novelesco que precie de serlo, educada por la vida: sus pri-

meras inquietudes con respecto al orgasmo ("me había quedado obsesionada con sentir"), desembocan en el amor adúltero, fugaz y trágico con un joven director de orquesta de filiación izquierdista, y luego llegan a la decepción y al desencanto. De repentinos impulsos, Ascencio se transforma, a los ojos de su mujer, en alguien perfectamente pronosticable: "Aprendí a mirarlo como si fuera un extraño, estudié su manera de hablar, las cosas que hacía, el modo en que iba resolviéndolas. Entonces dejó de parecerme impredecible y arbitrario."

Historia lineal, sin digresiones y sin otra forma de narración que no sea la voz de Catalina, *Arráncame la vida* se impone como el enjuiciamiento de Andrés Ascencio y, en consecuencia, de lo que el personaje representa. Y, claro, no está por demás pensar que la infusión de hierbas milagrosas, "hojas de limón negro", traídas por una mujer del pueblo,

cuyo marido fue asesinado junto con otros campesinos en un ingenio de Atencingo (de Ascencio era la mano negra de ese crimen, como también lo fue de muchos otros), haya matado lenta y justamente al envejecido general. *Se lo merecía* parece ser el sentir oculto de los personajes. No hay *rosebud* que valga, una vez muerto el cacique, que con tantísimo afán jugó para presidente de la República, se acabó la 'malencia', aunque sabemos que no es exactamente así. Ascencio no era un hombre único sino un integrante de una remesa en serie. Como él, múltiples políticos llegaban al poder adornados con el lenguaje conmovedor y justiciero de una revolución interrumpida.

La novela oscila entre arquetipos positivos y negativos. ¿Qué salida queda en cuanto al género masculino y a su actuación política?

Por lo demás, no sobra decir que Angeles Mastretta narra hábilmente una parte de la sociedad mexicana y que hilvana sabrosamente sus anécdotas. Alguna vez Robbe Grillet escribió que, en última instancia, el verdadero objetivo de una novela radica en contar bien una historia. Y no cabe duda, pues, que este es el mérito de *Arráncame la vida*.

Anamari Gomiz

Exitosa operación de los doctores Drucker y Madrazo

Remedio quirúrgico al mal de Parkinson

25 de febrero de 1986.— Encabezados por el neurocirujano Ignacio Madrazo Navarro, 14 especialistas del centro médico La Raza, del Seguro Social, pusieron fin hoy, en tan sólo cuatro horas de trabajo de equipo en quirófano, y mediante la aplicación de novedosa técnica médica mexicana, a los padecimientos de José Luis Meza Castro, un desesperado capitalino de 35 años, ex archivero de Ferrocarriles, casado, padre de dos niños y víctima, desde hace un lustro, del humillante mal de Parkinson.

La operación, que duró cuatro horas, consiste en trabajar simultáneamente en dos zonas del cuerpo del enfermo: los riñones y el cerebro. Se trata de una cirugía en la que desde hace poco más de cinco años laboran empeñosamente de un lado el cuerpo médico al mando del doctor René Drucker Colín, jefe del instituto de Neurociencia y Fisiología Celular

de la UNAM, y del otro el neurólogo Ignacio Madrazo Navarro, jefe del departamento de Neurocirugía del centro médico La Raza.

Consiste la cirugía Drucker-Madrazo en tomar un segmento de tejido suprarrenal del paciente e implantarlo en el adecuado centro cerebral, con la esperanza de que el tejido glandular produzca en su nuevo enclave la dopamina que está faltando en el cebrero del enfermo.

De la cabal recuperación de José Luis Meza Castro dependerán el éxito y la aplicación subsecuente y en serie de la técnica quirúrgica aplicada hoy en forma aparentemente venturosa.



FOTO: FRANCISCO MATA R

Rechazo a las propuestas del rector Carpizo

Resurge el movimiento estudiantil en la UNAM



FOTO: ENIAC MARTINEZ

18 de febrero de 1987.- Luego de 19 días de huelga, el Consejo Estudiantil Universitario (CEU) concluyó ayer su movimiento, y en punto de las 12 horas entregó la casi totalidad de las instalaciones y planteles en su poder.

Como se recordará, en agosto de 1986 la Rectoría de la UNAM dio los primeros pasos a fin de emprender una reforma a fondo al interior de esa casa de estudios.

Según se apuntó entonces, la transformación propuesta se fincaba en la identificación y señalamiento hecho, desde abril de ese mismo año, de 30 graves problemas que traban el funcionamiento de esa institución.

Fortaleza y debilidad de la Universidad Nacional Autónoma de México se intituló el documento que la propia Rectoría propuso como punto de partida para los cambios indispensables.

El 11 de septiembre de 1986 la Rectoría abrió el debate en el seno del Consejo Universitario, al anunciar tres medidas candentes que el Consejo asumió y aprobó dos días más tarde:

a) Incremento en las cuotas; b) restricciones al pase automático y c) reduc-

ción de oportunidades para presentar exámenes.

El solo anuncio de tal aprobación desencadenó un proceso que día tras día se complicó más y más y el 24 de septiembre los estudiantes abrieron el fuego al rechazar las reformas previstas por la Rectoría.

Se inició entonces una etapa difícil de detallar, en la que menudearon propuestas y contrapropuestas, pugnas y coincidencias que desembocaron en la derogación de las medidas aprobadas ya por el Consejo Universitario, así como en el rechazo de la propuesta ceuista de organizar un Congreso Universitario para debatir problemas y soluciones.

Este lapso llegó a su fin cuando los seguidores del CEU organizaron y llevaron a cabo una marcha multitudinaria que concluyó en el zócalo capitalino —la primera desde los sucesos de 1968—, y al día siguiente, 23 de enero del año en curso, el diálogo se reanudó para finalmente interrumpirse de nueva cuenta al estallar —29 de enero— la huelga que hoy llegó a su fin al aceptar las autoridades que en lo futuro se celebre, aunque sin precisar fecha, el Congreso propuesto semanas atrás por el Consejo Estudiantil Universitario.

De ahí que hoy, en la explanada de Rectoría, antes de proceder a la entrega de las instalaciones y en presencia de la Comisión de Rectoría, Antonio Santos resumió el porqué de la huelga e indicó que el CEU hará "todo lo posible con movimiento, lucha y organización" a fin de que la consiguiente organización del Congreso "sea más representativa" de lo que actualmente es, "ya que considera que no lo es cabalmente" y también por dar cima a un Consejo Universitario resolutivo, democrático y representativo".

Un primer caso detectado en Tijuana

El sida llegó a México

"Preocupante propagación del mal": Dr. Soberón

1 de diciembre de 1987.- El sida (Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida), enfermedad considerada como "la peste del siglo", ha sacudido y consternado a la prensa internacional, pero no fue sino hasta 1981 que se detectó el primer caso de una persona afectada por el mal en México.

En 1985, antes de los sismos de septiembre, hubo una fiebre sensacionalista de noticias sobre la enfermedad. En esos días trasciende la noticia de que Rock Hudson, el actor hollywoodense, padece sida. La radio, la televisión y los periódicos

informan: el astro viajó a París, y sabe que va a morir. En México, el IMSS reconoce que existen 22 casos, de los cuales ocho han muerto.

Dos años después, en el ámbito médico y científico mexicano prevalece la opinión de que el sida ha dejado de ser una enfermedad secundaria. Se previene a la población del peligro que los grupos de "alto riesgo" (homosexuales y drogadictos) tienen para el resto de la sociedad. Hoy la situación es radicalmente distinta: México ocupa el quinto lugar mundial en casos de sida. El primero corresponde a Esta-

dos Unidos.

Para México el problema es particularmente complejo. Comparte su frontera más grande con el país número uno en la enfermedad; posee grandes centros urbanos con concentraciones humanas considerables y tiene un flujo constante de población con Estados Unidos.

El secretario de Salud, Guillermo Soberón Acevedo, informó el 6 de mayo pasado que existían en el país mil 367 casos de enfermos con el virus del sida, y que esta cifra se duplicaría cada seis meses, "lo que es preocupante".

El peor huracán en 20 años

Muerte y destrucción sembró *Gilberto*

MONTERREY, N.L., 19 de septiembre de 1988.- Los destrozos ocasionados por el huracán *Gilberto* fueron los más graves ocurridos aquí en lo que va del siglo. Desde ayer fue superada la situación de emergencia y se recuperaron en un 70% los servicios de electricidad y agua. Sólo en la parte alta del río Santa Catarina —conocida como La Huasteca— hubo escenas de pánico al notificarse que las presas que controlaban los escurrimientos de la sierra habían sido rebasadas y amenazaban con desbordarse sobre la vertiente regiomontana.

Desde que se tuvieron las primeras noticias de lo ocurrido en el Caribe mexicano por la acción de *Gilberto*, una semana atrás, Nuevo León se encontraba en estado de alerta. Isla Mujeres, Cancún y Progreso fueron barridas por el huracán. El martes 13 se instaló el operativo de protección civil en Monterrey.

Sin embargo, el día 15 aún se vivía

un clima de primavera. Al día siguiente, durante el desfile militar, se desató una lluvia copiosa. El huracán llegaba convertido en precipitación de tipo tropical y acompañado por vientos no superiores a los 90 kilómetros por hora.

Esa tarde y noche se desalojó a las familias que se encontraban ubicadas en zonas de alto riesgo, trasladándolas a lugares más seguros y bajo el cuidado de las autoridades.

Los peores efectos del huracán se sintieron desde las 19:30 horas del día 16 y hasta las 8 horas del día siguiente. Un primer reporte de los daños causados por *Gilberto* refiere que el río Bravo y varios de sus afluentes se desbordaron, por lo que 30 mil personas tuvieron que ser desplazadas en el norte de Tamaulipas. Hasta el momento se ha llegado a contabilizar, de manera no oficial, 198 muertos y un número mayor, aún no precisado, de desaparecidos.

Ríos desbordados y valles inundados legó *Gilberto* en Monterrey

Cuahtémoc Cárdenas y Porfirio Muñoz Ledo encabezan el grupo

Surge una Corriente en el PRI

14 de agosto de 1986.- Ante la necesidad de abrir vías a una plena participación interna en el seno del PRI, y a fin de que las demandas de sus militantes alcancen mayor peso, tanto en las decisiones políticas como en la elección de candidatos a puestos de representación popular, un grupo de priistas anunció la creación de una nueva corriente prodemocrática, la cual estará abierta no sólo a los miembros de esta organización política, sino también a otros espacios para la convergencia y la discusión.

Porfirio Muñoz Ledo, dos veces secretario de estado, exdelegado de México ante la ONU y expresidente del PRI; Rodolfo González Guevara, ex dirigente del Congreso de la Unión, y el actual gobernador de Michoacán, Cuahtémoc Cárdenas Solórzano, serán los coordinadores de la nueva corriente prodemocrática, cuya intención no significa un acto de desobediencia ni de rebeldía, pues no pretenden reformar la declaración de principios del partido ni necesariamente modificar sus estatutos.

Ellos serán los encargados de dar a conocer, en breve, un documento de procedimientos.

La democratización interna del partido en el poder ha sido cuestión de largas y viejas discusiones a nivel público, en las cuales han participado ex presidentes del PRI, líderes de sectores, tanto regionales como estatales, quienes, si bien no han dado su aprobación a una primera declaración de propósitos ni de un manifiesto interno, tienen amplio conocimiento de la intención de democratización de su partido.

324 muertos

Explosión en San Juanico

Estalló un tanque de gas al pie del Chiquihuite



21 de noviembre de 1984.- Del otro lado del cerro, temprano levantó la muerte el vuelo; de este otro lado, en la penumbra, estamos enterrando la tragedia, dice el cura ciego, y con su mano insegura mete un racimo de flores a un balde para dejar caer las primeras gotas de agua bendita sobre los 276 ataúdes.

Las cifras no bastan para transmitir el dolor y la magnitud de la desgracia: 324 muertos, 700 familias damnificadas, 200 hogares materialmente pulverizados, 139 casas destruidas, 344 con daños y 17 mil personas desplazadas de sus domicilios.

La tragedia de San Juan Ixhuatepec se inició a las 5:30 horas del lunes, al producirse una primera gran explosión en el área donde se ubica la planta almacenadora de gas de Petróleos Mexicanos. El estallido de un tanque con 5 mil barriles de gas cimbró una zona de 50 kilómetros a la redonda. El hongo de fuego alcanzó aproximadamente los 200 metros de altura. En los 59 minutos siguientes se produjeron 10 explosiones más.

En cinco kilómetros a la redonda cundieron el pánico y la desesperación. Millares de personas salieron a toda prisa de sus hogares al escuchar los esta-

llidos. De los cerros del Chiquihuite y de Santa Isabel comenzaron a bajar ríos de gente hacia las carreteras en busca de lugares seguros. Atrás de ellos quedaron cientos de hogares con sus habitantes calcinados.

Minutos después de la primera explosión empezaron a llegar bomberos y ambulancias. A las 6:10 horas el Presidente de la República ordenó que la Secretaría de la Defensa Nacional pusiera a funcionar el Plan DN-III, que opera en casos de desastre.

A partir de entonces se improvisaron albergues y puestos de socorro en distintos puntos de la gran urbe, como la Basílica, el Politécnico, la Preparatoria No. 9 y la explanada de la estación Indios Verdes del Metro. Todavía ayer se rescataban muertos de entre los escombros.

En el Panteón Civil de la colonia Caracol fueron enterrados ayer 276 cadáveres.

Peliclesco robo en la Nochebuena

Fue saqueado el Museo Nacional de Antropología

Desaparecen joyas de invaluable valor histórico; muchas de oro

26 de diciembre de 1985.- El mayor despojo al patrimonio arqueológico mexicano, y el más importante robo sufrido en los museos del país, ocurrió en la madrugada de ayer en el Museo Nacional de Antropología, donde fueron saqueadas las salas Maya, Mexica, Mixteca y Oaxaqueña.

"Aquí, hasta hoy, teníamos la seguridad de que las medidas de vigilancia eran buenas. Hoy comprobamos de manera terrible que esas medidas no son suficientes", dijo el director del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Enrique Florescano. Informó que el robo de las 190 piezas, 99 de ellas de oro, se cometió la noche del martes, Nochebuena. A su vez, la directora del museo, Marcia Castro Leal, indicó que el robo fue descubierto a las 9.30 horas de ayer. Por su parte, el Agente del Ministerio Público Federal, Alfredo Herrera Torres, señaló que fue notificado de ello hasta las 3 de la tarde, por lo que hasta esta madrugada no había aún detenidos en relación al delito.

Ni las autoridades declarantes ni el boletín oficial hicieron mención ninguna al notorio retraso en la denuncia. Las autoridades judiciales han montado un dispositivo de seguridad en carreteras y

en el Aeropuerto Internacional, a fin de localizar las piezas.

Castro Leal dijo que de la sala Maya fueron robadas 37 piezas de oro y 37 de jade; de la Oaxaqueña fueron 64 piezas las sustraídas, 62 de ellas de oro. Todo el jade corresponde a la ofrenda de la tumba de Palenque. Asimismo informó que excepto dos objetos, fueron robadas todas las piezas del cenote sagrado de Chichén Itzá.

Las vitrinas no fueron rotas, excepto en las esquinas, por donde los ladrones hicieron palanca para desprender los vidrios que, para cargarse, "requieren del esfuerzo de dos hombres fornidos".

El agente Herrera Torres, del Ministerio Público, afirmó que el hurto fue dirigido por personas que conocen de piezas arqueológicas, pero no los autores materiales, quienes no son expertos por la comisión de delito pues hay vestigios notorios de ello. El boletín oficial de prensa del INAH fue dado a conocer a más de 72 horas de que fuera descubierto el robo. En él no se hace ninguna evaluación financiera del hurto, el cual, según el comunicado "se une a la ola de robos que en los últimos años han afectado a los principales museos del mundo."

Aprehensión en Puerto Rico

Fue detenido Arturo Durazo

SAN JUAN DE PUERTO RICO; 30 de junio de 1984.- Arturo Durazo Moreno, director de la policía capitalina en el sexenio de José López Portillo, fue detenido ayer en la aduana del aeropuerto internacional en esta capital por agentes de la FBI.

El ex-director de Policía y Tránsito está acusado por el gobierno mexicano de fraude fiscal por más de 100 millones de pesos, acopio de armas y contrabando; delitos por los cuales el juez octavo de distrito en materia penal dictó dos órdenes de aprehensión en su contra. Hasta ayer estaba prófugo de la justicia mexicana.

La Interpol en México confirmó la noticia de las agencias internacionales, las cuales afirman en sus despachos informativos que Richard Held, agente especial del FBI en Puerto Rico, informó que Durazo Moreno fue capturado y posteriormente llevado a la peniten-

ciaría estatal de esta isla.

Asimismo, la Interpol de México, cuyo director es Miguel Aldana, informó que el ex funcionario mexicano será llevado a una prisión estatal de Los Angeles, California, donde esperará a que el gobierno mexicano inicie los trámites oficiales para su extradición.

Las investigaciones realizadas por la PGR y la Contraloría General de la Federación, autora esta última de la denuncia, señalan que Durazo Moreno evadió al fisco al hacer operaciones de compra venta de los inmuebles ubicados en el Ajusco: la casa del kilómetro 23.5 de la carretera federal México-Cuernavaca, y La Cabaña, que se encuentra en el cerro del Ajusco. La PGR también investiga el delito de despojo en perjuicio del Fideicomiso Bahía de Zihuatanejo, donde el ex funcionario mexicano construyó el edificio llamado "El Partenón".

La juventud marginada organiza su descontento

Somos chavos banda

6 de marzo de 1986.- Primero fueron los "Panchitos", que bajaron en 1981 del barrio de Santa Fe; más tarde aparecieron los "Buk", los "Escorpiones", los "Sex Greñas" y muchas bandas más, integradas todas por adolescentes marginados, que imprimieron sus nombres de batalla en las bardas callejeras y escandalizaron a la sociedad con desmanes y al protagonizar hechos de nota roja.

Ahora ha surgido un fenómeno social, producto de las contradicciones del sistema: los chavos banda.

El adolescente que ingresa a una "banda" está ansioso por afirmar su personalidad. Pero como ésta no es ponderada y mucho menos estimulada por las instituciones sociales, decide afirmar, por medio de la violencia, una pseudopersonalidad que responde al afán de vindicar esta discriminación que lo vuelve necesariamente destructivo.

El chavo banda irradia transgresión. Su aspecto y atuendos agresivos, extravagantes, están cuidadosamente seleccionados para desempeñar una función antigregaria y chocante: los cabellos erizados, pintados de colores, melenas oxigenadas, los aretes de seguritos, las cadenas

colgadas, los pantalones untados a las piernas, las chamarras negras de cuero, los rostros maquillados... Se trata de sobresalir entre la multitud, de desarraigarse de las formas habituales de vestir; de hacerlo, además, hirviendo los parámetros normales en que transita con

sumisión la mayoría de la gente.

También el chavo banda subraya su carácter desarraigado y agresivo a través del lenguaje, colecciona modismos, inventa vocablos y transforma el significado de las palabras comunes connotándolas a su antojo.

FOTO: FRANCISCO MATA R.



La canción *El Fandango*, la más aplaudida en Sevilla

Eugenia León se llevó el OTI

SEVILLA, España, 22 de septiembre de 1985.— La representante de México, Eugenia León, con la canción *El Fandango aquí*, de Marcial Alejandro, ganó la XIV edición del Festival de la OTI (Organización de Televisores Iberoamericanos), que se realizó hoy en el teatro Lope de Vega, de esta ciudad.

La cantante mexicana dedicó su actuación a su país, que vive actualmente las consecuencias trágicas de dos sucesivos terremotos.

El jurado que eligió la canción ganadora estuvo formado por Raúl Velasco, Teresa Sánchez, Adelaida Ferreiro, Fernando Urbiego, Lola Flores, Alberto Cortez, Luis Miguel Domínguez y el bailarín Antonio.

Esta es la tercera ocasión que los representantes mexicanos ganan el primer lugar de este festival.

Eugenia, sin aspavientos y vano melodrama, aunque sí con el peso de una tragedia encima, reconstruyó su espíritu, sacó fuerzas quién sabe de dónde y

muy a su pesar; salió al escenario a entregar lo mejor de su talento. El público comprobó en unos instantes la indiscutible calidad de la intérprete y quedó seducido por la belleza y alegría de la canción *El Fandango aquí*.

Marcial se comportó —igual que Eugenia—, como se dice, a la altura. El compositor se mostró afable, sonriente, con sobria entereza ante la tragedia en su patria. Le tocó a él la responsabilidad de recibir el aplauso que de pie el público reunido en el Teatro Lope de Vega tributaba en apoyo de México. Su tranquilidad, su mesura —generales en él, por otra parte— nos deben merecer al menos un elogio: no podrá nadie decir que usufructuó con el desastre. Muchos, desde luego, lo sabíamos desde siempre. El caso es que queda impecablemente demostrado. Sin malicia ni ingenuidad, con pureza, con simplicidad Eugenia y Marcial sembraron profesionalismo y cosecharon un merecido triunfo.



María Rubio consiguió en días lo que por años buscaron millones de esposas mexicanas: que los hombres lleguen temprano a casa. Y es que esta malévola mujer —encarnando al personal de Catalina Creel— logró captar la atención de hombres y mujeres adictos a la telenovela *Cuna de lobos*.

Adiós a una más de las víctimas del terremoto

Rockdrigo piró con sus rolas



Trovador del concreto.

Como si algo presintiera, Rockdrigo González, un vital y por momentos melancólico músico de 35 años, originario de Tampico —ciudad que el 25 de diciembre de 1950 le vió despacharse su primera rola— había declarado en fecha reciente a Víctor Roura:

“En nuestro país pasan las cosas al revés: entre mejor estás haciendo las cosas, peor te va...”

Y él, que con sus rolas arrugaba inclusive las fibras capitalinas menos afines, extravió el alma como si el terremoto se la hubiese llevado.



La juventud es dueña de la música nueva... y en ocasiones casi la niñez. Grupos como Pandora, Timbiriche y Flans han aportado nuevos ritmos a nuestros melómanos adolescentes: melodías como “Si no estás conmigo”, “Amame” y “No controles”, son el pan de cada día en las secundarias y centros de reunión juvenil de todo el país.

Maravilló a España el futbolista mexicano

El gol se llama Hugo

Es el mayor goleador del Real Madrid: obtuvo el *Pichichi*

10 de noviembre de 1988.-Son varios lo apodos que ha recibido Hugo Sánchez en el transcurso de su vida, desde "el niño de oro", "el amigo del gol", "el señor gol", "siempre el gol", pero el que más describe su personalidad es el familiar: "Marabunta", porque desde su niñez fue tremendo para todo.

Su carrera futbolística empezó cuando en la secundaria 68, en la colonia Jardín Balbuena, escogieron a tres jovencitos para ingresar a las fuerzas básicas de los Pumas de la UNAM. Hugo fue uno de los tres. Diego Mercado aún no sabe por qué lo escogió para formar parte de la Selección Juvenil, pues "se movía por toda la cancha sin ton ni son".

Hugo jugó en Cannes 1975 y ¡sorpresa!, metió el primer gol del equipo mexicano contra Polonia. Ese era su secreto y mejor habilidad: hacer goles. Aún como juvenil viajó a Montreal, un fracaso del equipo y una confirmación



de Hugo como jugador. A su regreso fue contratado por los Pumas de la Universidad.

En 1977 fue seleccionado nacional y su primer mundial fue el de Argentina en 1978. Después del fracaso del seleccionado nacional Hugo se coronó campeón de goleador en la temporada mexicana 1978-1979, empatado con Cabinho.

En agosto de 1981 Hugo firma con el Atlético de Madrid y aunque sufrió y padeció al principio el ritmo del juego peninsular, al final ha demostrado que es un gran jugador y que ante la adversidad se engrandece.

Actualmente en España lo consideran superior a Di Stéfano, ha conseguido cuatro campeonatos consecutivos de goleador individual, el famoso *Pichichi*, y en la temporada de 87/88 al anotar 34 goles, se convirtió en el mayor goleador del Real Madrid, equipo con el que ha deslumbrado a propios y extraños.

Logró el bronce en la plataforma de 10 metros

La medalla mexicana en Seúl, para Mena



La presea de Mena Campos es el séptimo galardón olímpico que el deporte mexicano cosecha a lo largo de esta década, y la única que la delegación mexicana obtuvo en los XXIV Juegos Olímpicos.

Las seis restantes —dos de oro, tres de plata y una de bronce— las obtuvieron los representantes de México que participaron en la XXIII Olimpiada de Los Angeles 1984. Ciudad en la que dos de los más renombrados atletas mexicanos, los marchistas Raúl González (oro y plata) y Ernesto Canto (oro), conquistaron dos preseas áureas y una de plata; seguidos por los pugilistas Daniel Aceves y Héctor López, quienes se trajeron la plata de sus respectivas divisiones, mientras que el bronce fue para el ciclista Manuel Youshimatz.

Concluida la presente justa atlética, el balance indica que los resultados globales del olimpismo mexicano de los años ochenta ha sufrido un retroceso considerable, ya que ahora únicamente cosechó un galardón frente a los seis alcanzados cuatro años antes, durante la fiesta de Los Angeles 1984, cuando, de acuerdo con los especialistas, México se había convertido en la potencia olímpica latinoamericana, ante la ausencia de Cuba.

SEUL, Corea, 26 de septiembre de 1988.- México obtuvo hoy su primera medalla en los XXIV Juegos Olímpicos de la era moderna, tras una brillante actuación (quizás la más sublime de su carrera) del clavadista Jesús Mena Campos, quien se colocó en la final de plataforma de diez metros.

Mena Campos, originario del estado de Durango, de 20 años de edad, un metro 68 de estatura y 64 kilogramos de peso, logró lo que muchos creían imposible: superar a rusos, alemanes, japoneses y canadienses.

En sus dos últimos saltos

Mena defendió y conquistó la presea de bronce con 71.04 y 73.92 de calificación, respectivamente.

La de Mena fue verdaderamente una hazaña. Dominó la presión, los nervios y con admirable maestría se ubicó entre los punteros de la justa, donde fue superado ligeramente por Xiang Li y Greg Louganis, quienes sostuvieron un aguerrido encuentro por la presea áurea.

La plata se quedó finalmente con el chino Xiang Li, quien cosechó 637.47 puntos frente a un imponente Greg Louganis que se llevó a casa el oro con 638.61 puntos.

Concluyó el XIII Campeonato Mundial de Fútbol

Argentina, campeón en el México 86

La escuadra mexicana, en sexto lugar

29 de junio de 1986.- De pronto, el cielo, el campo de juego, todo lo que significaba el interior del Azteca, se asemejó a una galaxia plateada. A los gritos de la muchedumbre, se sumó el confeti oficial. Una estruendosa ovación, fue el detalle que rompió la rutina, fue el golpe con que se saludó el triunfo de Argentina.

En la cancha, cientos de fotógrafos, el delirio de los triunfadores, el desmadre en todo su apogeo. Ya no hubo banderas germanas. Todas quedaron recogidas en la hora de la derrota. El estadio se vistió de albiceleste, de victoria, de alegría latinoamericana. ¡Argentina: campeón del mundo! Argentina 3, Alemania Federal 2.

Termina así el XIII Campeonato Mundial de Fútbol México 86, que durante cuatro semanas, del 31 de mayo

al 29 de junio, centró la atención de todos los aficionados del planeta en la extraordinaria justa deportiva.

En esta ocasión se enfrentaron 24 equipos, de los cuales, Argentina resultó absoluto vencedor, coronándose por segunda vez campeón mundial de fútbol. Alemania ocupa en la tabla final de posiciones el segundo lugar y le siguen los otros equipos en este orden: 3, Francia; 4, Bélgica; 5, Brasil; 6, México; 7, España; 8, Inglaterra; 9, Dinamarca; 10, URSS; 11, Marruecos; 12, Italia; 13, Paraguay; 14, Polonia; 15, Bulgaria; 16, Uruguay; 17, Portugal; 18, Hungría; 19, Escocia; 20, Corea del Sur; 21, Irlanda del Norte; 22, Argelia; 23, Irak; 24, Canadá.

La actuación de la selección mexicana fue decorosa. Llegó a cuartos de final. Obtuvo el sexto lugar.



Boy, Servín, Flores, Quirarte, De los Cobos, Negrete, Amador, España, Cruz, Larios y Aguirre.

Noviembre de 1985.— Cielo despejado y luna llena. Condiciones meteorológicas ideales. De noche, pero no subrepticamente, el majestuoso transbordador *Atlantis* se elevó hacia el infinito con una mujer y seis hombres a bordo, entre ellos el mexicano Rodolfo Neri Vela, nuestro primer viajero espacial. Las metas de la expedición, que duraría siete días, consistieron en poner en órbita tres satélites (uno de ellos de México, el *Morelos II*); ensayar procedimientos para construir una futura estación sideral, y detectar la eventual presencia de agua en las zonas desérticas de África.

En Cabo Cañaveral, península de la Florida, sede de la base de lanzamiento de naves espaciales de la Administración Nacional de Aeronáutica y el Espacio (NASA) de los Estados Unidos, el 26 de noviembre los relojes marcaban las 19.29 cuando una estela de fuego de más de 200 metros de longitud se tornó visible desde Georgia, en la Unión Americana, hasta Cuba, en el mar de Las Antillas y también por quienes en esos instantes estaban en el sector conocido como el Triángulo de las Bermudas.

El *Atlantis* alcanzó una velocidad de 216 km/h, hasta ascender a 351 kilómetros de la Tierra. Ya en el cosmos, el científico mexicano pudo contemplar nuestro planeta azul. Y dentro de éste, la singular y esperada silueta de un país cuajado de nubes y de enigmas, cuyo perfil se desdibujaba, a veces, en medio de esperanzadores resplandores de arcoiris, a veces entre sombras y presagios.

Aparte de Neri Vela, la tripulación estuvo integrada por los astronautas estadounidenses Brewster Shaw, comandante de la nave; el piloto Bryan O'Connor, y los especialistas de misión

Rodolfo Neri Vela, pasajero del *Atlantis*

Un mexicano en el cosmos

Realizó varios experimentos en la órbita terrestre

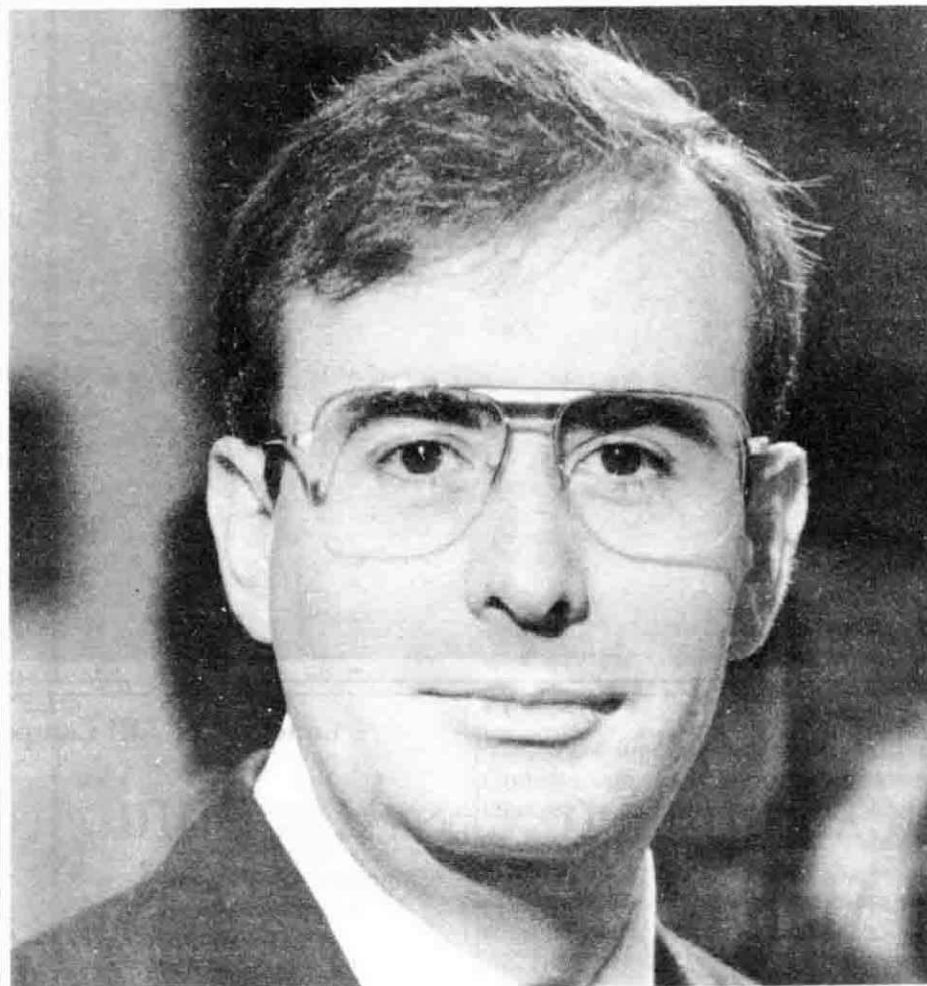


FOTO: PEDRO VALTIERRA

o de carga, Sherwood Spring, Jerry Ross, Charles Walker y Mary Cleave, la única mujer a bordo.

En el transcurso de la primera jornada fue lanzado el *Morelos II*, segundo y último de una serie de satélites que, conforme al plan trazado, durante sus nueve años de vida habría de unir a todo el territorio de México mediante un sofisticado sistema de comunicaciones (el *Morelos I* había sido enviado al espacio el 17 de junio).

Rodolfo Neri Vela de treinta y tres años de edad, soltero, originario de Chilpancingo, Guerrero, realizó estudios profesionales en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), institución que le otorgó el título de ingeniero mecánico electricista con especialidades en comunicaciones, electrónica y control. Posteriormente, en la Universidad de Essex (Gran Bretaña) cursó una maestría en sistemas de telecomunicaciones, y en la Universidad de Birmingham, también de Gran Bretaña, alcanzó el grado de doctor en radiación electromagnética y un postdoctorado por sus estudios de guías de reflectores y ondas parabólicas. Durante su permanencia en el cosmos, Neri Vela llevó a cabo media docena de experimentos y tareas sugeridos por investigadores y alumnos de las instituciones científicas mexicanas.

Sobre su viaje al espacio, el primer cosmonauta mexicano afirma "La experiencia adquirida en este primer vuelo tendrá una aplicación clave en el diseño óptimo de futuros experimentos mexicanos en el espacio. Agradezco la oportunidad que me han brindado para realizar esta inolvidable aventura científica".

Los precursores

Heriberto Frías, pionero del reporterismo

12 de noviembre de 1985.— ¿Quién es Heriberto Frías? La misma pregunta se hacían entusiasmados lectores y redactores de *El Demócrata*, periódico capitalino que allá por 1894 acompañaba sus ediciones con un folletín que contenía los capítulos de una novela de título muy mexicano: *Tomóchie*.

Heriberto Frías, sin embargo, es más que el solo autor de la célebre historia heroica de los tomochitecos inspirados por Santa Teresita de Cabora, y más que el nombre que lleva una calle del sur de la ciudad.

Heriberto Frías es, ante todo, un gran periodista de oposición a todas las injusticias de su tiempo. Quede asentado, además, que su vida se compendia entre dos sitios y dos fechas: Querétaro, Querétaro, 13 de mayo de 1870 y Tizapán, México, 12 de noviembre de 1925.

Digamos que hace más de

un siglo, en 1884, estudió en la Escuela Nacional Preparatoria; que en 1887 ingresó al Colegio Militar y que en 1889 se dio de alta, en calidad de subteniente, en el Noveno Batallón de Infantería del Ejército Nacional.

Añadamos que de esa época datan sus primeros poemas publicados originalmente por el periódico *El debate* y que *Tomóchie*, su novela inmortal, además de fama le acarreó persecuciones sin cuento, pues luego de haber sido sometido a juicio y encarcelado, a punto estuvo de ser pasado por las armas «por revelar secretos militares» desde las páginas de su novela.

Aunque la cárcel militar no fue la única que conoció —son célebres sus reportajes que años más tarde escribió desde y acerca de los patios y las lúgubres celdas de Belém— Frías pasó mayor tiempo y en firme en las re-

dacciones de los diarios.

Entre 1894 y 1925, durante más de 30 años, Frías escribió para la prensa. Estuvo en *El Demócrata* (1894); *El mundo ilustrado* (1896); *El combate* (1896-1898); *El correo de la tarde* (1896); *El Imparcial* (1897-1899) y *La revista moderna*.

Más adelante, en 1906, volvió a *El correo de la tarde*, de Mazatlán, periódico del que saltó a *El progreso Latino* del D.F.; *La voz de Sonora*, en el estado del mismo nombre, y *La convención* y *El monitor*, en Aguascalientes.

Por último quede asentado que al final de su vida recibió parte del reconocimiento que se le había negado por años, pues fue designado por el presidente Alvaro Obregón cónsul de México en Cádiz, España, ciudad en la que escribió otro de sus libros de mexicanísimo título: *Águila o sol?*

Creciente influencia de la prensa nacional

PIPSA produce mil toneladas de papel diarias

30 de noviembre de 1988.— La PIPSA forma parte del juego democrático en el país, ya que su esfuerzo se refleja en la heterogeneidad de los medios de expresión escrita; en la creciente concurrencia de una prensa multifacética que da idea de la vitalidad de nuestra sociedad, la que, al expresarse, fortalece nuestro régimen de libertades y da sustancia a nuestro pacto constitucional.

El periodismo mexicano vive actualmente un gran momento. El Distrito Federal —sede de los más importantes diarios nacionales— tiene 27 periódicos y aproximadamente 250 revistas. En la presente década, han surgido nuevas y notorias publicaciones, como son los periódicos: *Cuestión*; *FC Deportes*; *Centenario*, *El Financiero*; *La Jornada*; *El Economista* y *Segunda mano*.

El periodismo de los estados ha crecido desafortunadamente. Tamaulipas tiene 25 periódicos; Michoacán 22; Nuevo León 18 y el Estado de México 17. Esta tendencia es positiva y tal vez anuncia el fin de la "obsesión centralista" de la prensa nacional. La actividad de esta industria pequeña y productiva se traduce en una mayor cantidad de ciuda-

danos informados, en medios de comunicación, información y análisis para comunidades en pleno desarrollo y modernización.

El derecho a informar y ser informado se ha convertido en realidad, no sólo en las grandes ciudades, sino también en la mayoría de los estados y ciudades de los estados existen hoy importantes medios de información escrita.

Todas estas publicaciones demandan cada año una mayor cantidad de papel periódico. Hasta hoy, gracias a la existencia de PIPSA, no ha sido necesario importar papel. Este año se alcanzó una producción de 366 mil 248 toneladas de papel periódico, cantidad con la cual se cubrió holgadamente la demanda del mercado nacional.

